

© gustavo wojciechowski

ISBN:

primera edición: noviembre de 1982, ediciones de uno

Versión 2015 (creo)

en(AJENA/ACCIÓN)

gustavo wojciechowski(maca)

1 / rumbo a las quemas

*... para repartir a manos llenas
enteramente llenas
de vidrio picado*
EDUARDO MILÁN

*¿será el alma la botella desculada
junto al barro del arroyo?*
AGAMENÓN CASTRILLÓN

hermanos
sentémonos a la mesa
a terminar de una vez
con este festín de los incompleto
el plato del día
es el de siempre
los vidrios molidos de nuestra alma
tanto desperdicio

no me pidan
popublicismo pinturístico
demasiado ego tiene el demagogo
creerse ligero embudo
que baja
embutido
a la ciudad
en bocas torcidas
no bajamos : es tamos
en el fondo de esta damajuana
atroz

es espejo / espejismo
de realidades
catálogo
o catalizador de quejas
estática estética simple mostrador
—no vale la pena esperar—
el dueño no nos a mandar la vuelta
(muestra gratis que no muestra nada)

la realidad
está atragantada
atada por un fleje al cuello
atrangulada de realidad

el vidrio está empañado

no refleja: **es**
la ciudad
una torcedura
en plena realidad

un nefasto día troqué mi alma
por un lápiz despuntado –grafo roto–
o grifo que no deja de gotear el cuello
roto de la gallina o la guillotina
para escribir

que **no**
no hay que vender el alma ni ponerla
al service de la vida ni nada de nada, nada

pero ya era / es tarde
ya había firmamado de transacción
consumado el ilícito sensible mente económico
ya vendí el alma

soy este pobre

2 / pedaSOS (QUE/MAS)

*no vas a reconocerte
cuando te encuentres la cara*

*pero yo no le hice caso
porque el aire me sobraba*

WASHINGTON BENAVIDES

me siento más triste que una alpargata
impar tirada en el baldío de esta madru-
gada esperando la quema

o

que me duerma
y patinen mis bigotes entre sus terrones
toda la tristeza

esta madrugada

qué triste
que sin más te arrimen un fósforo
quemarte
ser un cigarrillo
entre los labios de quien te fuma

la vida

qué triste
no poder
tinquinear el pasado
descargar tanta ceniza

la braza encendida
brillar
la vida

qué triste
que te aplasten la cara contra el suelo
la suela que refriega

la vida
lo que queda por quemar
qué triste

NO soy el lobo hambriento que olfatea la presa
raquítica
ni tú eres la presa raquítica que se deja olfatear
por el lobo hambriento

(entonces la metáfora no sirve
no alcanza / no te alcanza)

no puedo desnudarte con palabras

es esta incertidumbre cara
o cruz del destino vivir
pagando cuentas atrasadas o vivir

alguien

alguno
ha invertido toda la desgracia
en nuestra cuenta corriente
o será

que nos han invertido la cara
y ahora andamos todos descarados
llevando la desgracia por esquinas

impares
sin podernos encontrar
la cara

y así
cómo la vamos a encarar

nos dejaron pagando
los cheques diferidos que
nos valleja la muy muerte

es esto de andar sin cara
con una cruz
X tal

duele
estarse despierto
sin motivo
a esta hora

los ojos duelen
duele tanta realidad
o tener

sólo dos ojos
para tanta realidad

mujer
dejáme seguir creyendo
–aunque no lo pueda creer–
que tienes un pulmón de aire libre en el corazón
que te anda un samba por las arterias removiéndote el pelo
que sólo yo puedo ver tanto muerto tanta desgracia
que no es verdad

.....EL SUICIDO ES UNA
FICCION.....

la vida es más frágil que el hilo de baba que le
cuelga de la boca al mongólico aunque a él no le
pasen los años –s o b r e v i v e– el idiota siempre
tiene los mismos años, es un niño –el loco–
el poeta con un sueño detenido dentro de una
cajita de cartón que da vueltas y más vueltas
entre sus manos torpes sin poder entender el
mongólico

.....LA FICCION ES UN
SUICIDO.....

impaciente

me trepé a un boleto modesto
me extendí buscándote hasta el callejón vecinal
(un tajo sanitario inundó mis tamangos)
allí donde ya no hay vereda

se me fue el día

la luna pan de perros
fue disputada por las chimeneas
pero ella

suicida
en el charco se zambulle

la luna

hasta que estalla
en la llanta violenta
de quien me trae de vuelta
y solo

y solo

el paso carrasco es un abono
con licencia para llevar el almuerzo en una bolsa
y un sueño
sin ventanilla no sea cosa que
puedas jalbear todos los perros atropellados
–los camiones siguen rodando
de transante los tambores
para espantar el sueño
para espantar el sueño–

pero...

¿podrán esconder tanto cadáver?

iremos a parar a puro prepo
al frigorífico y lo que sobre
se volcará desde el puente

LO EXTRAÑO DEL COMPORTAMIENTO DE MIS OJOS EN EL ÓMNIBUS

: la vergüenza es una escopeta de doble caño

que apunta en lo deforme
la cara quemada de la dicha
o los pies colgando

la enana

la vida

no llega al suelo

viaja la muy vieja

sentada cómodamente en el asiento de los bobos

los muñones del alma
no me alcanzan para abrazar la esperanza
prefiero desgarrar la apariencias

—manoteo de garfios—

la quiero sentir chisporrotear chillar
chistar como una vieja con la parada pasada
“sin embargo hay timbre”
de seguro ha de pensar el guarda

no nos podremos bajar de este infierno
hasta que se abran todas las compuertas
se vacíen todos los tachos
y se queme todo
de una vez

la realidad sólo la podemos apresar
en fragmentos o... ¿seremos nosotros los despedazados?

ella me dijo
puede ser
que te ensucies los bajos de los pantalones
si quieres entrar
ten cuidado
se han roto todas las botellas
no te quitarás la sed

te puedes cortar
la esperanza
(esa cosa)
está desfondada
como lata de conservas
es el baldío
esta sed
tener tan sólo para chupar
alambres más retorcidos que la moral

no te dejan ni parar
apenas asomás el cogote
la cabeza
te la vuelven a hundir
y andas haciéndole arcadas a la muerte
pero viviendo esta vida
lo que nos dejaron
cuentas a saldar
pedacitos
puro fleco nomás

qué haremos
 qué haremos con todos estos pedacitos
 si con todos ellos no
 formamos ni un dos

qué haremos
 si nos han arrugado
 como a un certificado
esa mamo temporal que te agarra y te aprieta
y aprieta

y nos hace pelota
 de papel

no nos curaremos ni el consultorio clandestino
de la vida
no nos podremos extirpar este mal cáncer
de vivir
tendremos que permanecer abrazados
para disimular tanta soledad

me crecen los siento
en los hombros en los pies
los culos rotos de todas las botellas que bebí
los vidrios en un punta de un muro que
nos falta saltar

duele
duele que te tapen de comida o no comer
morder el hueso apenas perder peso
duele
burbujear como guiso y no serlo duele

le duele a mí duele

duele
al filo de cuentas y en ayunas
tener que engullir tanto dolor

llevo la vida prendidita con alfileres
pinchándome los intestinos
acaso serán las bayonetas del cáncer
atravesadas en mi ombligo

esta transitoriedad de la salud
es la enfermedad

no desafío a la úlcera
ese perro que me lame las tripas
ni me miro en los ojos de la tuberculosis
ni me tienta tanto dolor

sólo quiero romper la bolsa
sacar la mano
ver si estoy vivo

a dylan thomas

aquel loco que golpeaba a las puer-
tas del infierno con una botella de
whisky un día le arrancó todos los
cerrojos y dejó preñada a la muerte
de tanto sufrir


3 / des(h)echos

escribí textos repulsivos como mujer fea

tres

tres

“tr3s”

do(s) debería de escribirse así 

hay un sentido vallejiano en las matemáticas
:concebir el dos con tres letras

mujeres llenas de mujeres

JUAN GELMAN

Cuando uno ama a una mujer encuentra en sus
ojos todos los ojos, todas las caderas en su cadera...
esa multiplicidad tan sólo la puede dar la unidad.

ando
emprimaverándome los ojos
por tu cara
no te detengas

quisiera
y no me alcanza el abrazo
tras
pasar el espacio
tus costillas
o habitarlas
pasar
al otro lado
ser más
más de lo debido
lo prohibido
la caricia más cruel
-es la ternura-
o
ser
tus ojos

ay señores
esta manía de quedarnos con cosas
ay que andamos robándonos los ojos
y para colmo
no nos miramos

¿me habré quedado con un par de ojos
o me quedé con la mujer que perdió los ojos?

una mujer se quedó con mis ojos
, su sonrisa
anda rondando por las paredes de esta humedad

no quisiera tener natas en los ojos
para mirarte
sólo alcanzaría cono vivir
si vivir
fuera verdad

¿vendrá la muerte?
¿tendrá tus ojos?

la mujer siempre es pecaminosa
el hombre imbécil
(de ahí el que escriba ésto)

1ª equivocación

: con demasiada angustia
la palabra queda
escriVIDA

desconfío de todas las mujeres que me han
amado : tienen muy mal gusto

lo estético para mí es una cuestión moral
y la moral una mandarina

atención atención

Señoras & Señores

Fraternales Lectores & Hermanos Suicidas

Distinguidos Miembros del Consorcio Internacional de la Angustia S.A. & Cia

conciudadanos

socios

y pasivos

—menores gratis—

...estamos aquí desunidos conmemorando un
año más al santo pito, la gran flauta o el bendito
chifle... digo

la realidad

...aquí —hermanos— no podemos hacer otra cosa
que desgañitarnos gritando

por favor

no nos dejen solos

he renunciado al almuerzo materno de simple gratitud por un hambre dignamente literal que busque y encuentre mi cara entre todas las quemaduras

he reventado mi triperío a fuerza de tanto cigarro, tanta caña, tanto mate... y al final —en medio de todas las úlceras *artificiales*— me doy cuenta que uno no se puede sacar el hambre como un gorro

fui del paso carrasco al cer(r)o buscando mi cara en cada basural : me tuve que bajar a mitad de trayecto para vomitar un montón de nada, porque nada había mordido : escribí un poema inmoral

puedo darme por satisfecho (de haberlos defraudado, digo) : no tengo un país de fantasías ni burdeles de la imaginación (ni siquiera cara o mitad incompleta) : tan sólo tengo hambre

no sirve para nada el hambre, ni siquiera para tener una dignidad hambrienta

soy una vaca desbocada que enfila
sola solita contra la carreta queriéndose
llevar por delante toda esta conspiración
que es el vivir

: el hombre es un cuadrúpedo
con dos patas atrofiadas

un día me revolqué en la carroña envenenada de
la literatura, le hice el amor porfiadamente hasta
llegar al orgasmo : le dejé un hijo de “belleza”
entre sus tripas vacías...

o habrá sido con esa
otra con quien me acosté, para crear dulcemente
el asco, nuestro hijo ilegítimo?

(¡ni que fuera “aquel loco” del poema!)

“de todos modos no contéis con ella”

: abortó
“negaremos todo mientras no halla pruebas”

bueno...

en realidad, queridos lectores, yo quise con-
vercerlos de alguna de esas cositas de puro desen-
contrado con la vida... digo : para poder escribir
tranquilo tantas fealdades

la literatura
más que rimbaud me tiene artaud

soy una tejedora obediente tanto como mi abuela... sin embargo me enredo entre las “bellas” madejas : hilos de autobiografías –líneas azules que se embrollan en mi cogote– tanta bufanda me he tejido, tanta palabra que me abriga, me tapa la boca y no me deja decir nada

más
que nada
o negar

quisiera escribir otra cosa, una por lo menos verde, que me dejara frío –desprotegido– sin espejarme tanto(s inviernos)

Oh, los prestigiosos gritones de antaño
si mal no recuerdo me dejaron con sed
se tomaron todo
se que(a)maron

¡esplín! : estornudó el ciudadano ya resfriado

yo me quise beber la vida de una sola noche, pero
tuve que dejar el vaso por la mitad –ir al baño o
escribir un poema– : no me alcanzó la sed
ahora –que al fin la tengo como una condena– la sed me
la voy a sacar tomándome el pelo que es mucho
más digestivo que la vida

quisiera ser un mago con su pañuelito
chapar el alma de las puntitas
nada por aquí
nada por allá
y no hacer trampa ni escribir
pero apenas que si la toco
se desgrana

pero... podrá haber suficiente
papel higiénico como para limpiarnos

el alma

tengo que apretar más exprimir retorcer
el alma la vida o el aire que me falta
—hasta quedar vacío—
hasta que caiga reluciente la última gota de jugo
ver de que
color es
si estamos sucios
si estamos limpios
cestaballesta

aunque ya
no sirva para nada

a veces me parecen estúpidas las palabras o ser
yo el estúpido. desconfío de esas, y por eso tal
vez escriba. no para sacarme la duda. simplemente me
n te para engañarlos.

¿si sabemos que las palabras no alcanzan porque
insistimos en usarlas? ¿porqué llegamos hasta el
borde mismo del silencio y retrocedemos, a cobijarnos en palabras?
escribir es reconocer tal frustración

es el asco de vivir es el asco de vivir es el asco de vivir

se desdobra la lengua sobre la mesa / la palabra
dice y se desdice / el canto / la esperanza / sale
como trompa de elefante / y otra vez en la boca se
repliega / ~~acaso me la tendré que tra-~~
~~gargar-~~ / la lengua / es una cuerda floja donde
baila el yo(yo) / se enrosca enrosca el juego tra-
yendo a la boca de camaleón / camuflaje arriba /
abajo / como cuerito / sube / baja / yo / yo / ya no
aguantando más / esto de andar dando tanta vuelta /
a la palabra

hay que desca
besar la inocencia
la verdad más desca
bellada

ya se ha escrito demasiado con el lápiz,
ahora habría que buscar nuevas formas : escribir
con una goma por ejemplo
no es que sea negativo : no le presto oídos al
resentido, no lo siento, ni tiene sentido
la mía es una cuestión conceptual : hay
que eliminar

cuando la inactividad me sobrepasa una mosca
dos moscas volando el aburrimiento
me vuel(v)o porfiado
tan testarudo
que quisiera resolver la vida
de un sólo acto insecticida

el atropello
es una forma de inactividad

ustedes pensarán que esto es el descrédito total,
la desconfianza, pero no se olviden que esto es
literatura y por tanto, un poco de mentira

yo no soy siempre así, a veces disimulo

estoy reventado de cabo a rabo

lo valiente es no irritarse
continuar tranquilamente con el aburrimiento

el aburrimiento es la actividad más noble
de nuestro siglo

esta salud de saber que estamos muy enfermos

JUAN GELMAN

escribo desganadamente
sin tener más remedio que esta enfermedad
—sin pedir permiso ni atención, escribo—
gratuitamente
me lleno y me vacío en una palabra

soy un cable pelado tendido al lector desprevenido
soy un cable pelado tendido al lector desprevenido
soy un cable pelado tendido al lector desprevenido

si mal no recuerdo hubo un tiempo en que fui
ángel... andaba noche y día con mis sandalias
no sé si en ese tiempo estaba preocupado por una
muchacha o por su ausencia... lo cierto es que
tuve que invertir mi espalda por algo de comer
mi espalda, en esos menesteres creció tan-to que
ya no hubo lugar para mis alas.
me quedé en la tierra
apoyé las sandalias para ver con ojos de ángel a
las muchachas, día y noche

hay senos que merecen el nombre de tetas
 se derraman del soutien
 como dos rebosantes jarras de cerveza
 derramando espuma
 y quedan aguavivas* flotando
 flotando en nuestros ojos
 y yo
 que tengo tanta sed
 me tomaría todos los ojos de las tetas

se nos
van (de) las manos
las cosas
que están tan a mano

dice el libertino
no hay mejor soutien
que una mano

dice el pudoroso
tetas
son las de las minas
senos
los de la que amás

sin embargo el bebé
pide la teta
y bebe

* la poesía
es aguaviva
frágil flan en apariencia
pero te puede picar

soy lo que deseo y puedo transformarme en un
helado de chocolate y derritirme en tu tan len-
gua. pero esta capacidad de desear me hace dese-
ar más de los que deseo : deseo lo que desear

soy muy inquieto
—desde chiquito—
me paso de un deseo a otro
atleta contra reloj

cierra los ojos y pide un deseo

si amo a juanita soy juanita
entonces paso a ser pepe y al instante sofía —el tan
insoportable, novia de pepe—
así fui por toda la ciudad y no me cansé

yo fui enteramente cada uno

no sé si les despierto a las mujeres el senti-
miento de ambigüedad o si sólo puedo amar
mujeres ambiguas , de todos modos
puede resultar gratificante amar a dos mujeres
a la vez y a la vez que no se celen

escribir poemas es también una forma de practi-
car bigamia en plena cultura occidental y cretina,
ya que cada palabra tiene dos sentidos esposos y
algún amante ocasional

mantengo relaciones prematrimoniales con
la poesía y en lo posible, quisiera tener
un hijo natural

YO SOY DIOS

: estoy en todos lados
y en realidad no existo

todo me es ajeno
hasta la muerte
aquella
 la mía
es de los otros
ellos
 detrás del tul
se reparten mi muerte
como los deudos se reparten

el platito de los buenos recuerdos

y me dejan solo

ajeno

de mí

c e r o
n o s e r

me cuelgan hombres como mocos de los bigotes
(son palabras

dicen

pero son)

locos equilibristas que
se prenden / tironean
temiendo al vacío

el hueco

blanco del papel

el poema
es un espacio absurdo

3y1/2 / anexo

parodias del poeta romántico
en las sobras completas

acápite

“no sabés todo lo que te puede llegar a crecer la barba en una madrugada... o acaso será verdad que no tengo cara?” (le dice el poeta romántico a su madre al despertarse de una terrible borrachera)

acción de fe

/ he buscado la belleza sin zurcir mi cara / ese 7
en el saco nuevo / digo que la fealdad era mi pasa-
porte / peaje de lo cruel / ya que / oh traumatizado de mí /
sentía que no podía un día / ser bello en la belleza
misma / por ella / sola / solita y sola
lo bello / la bella dama / la pura / se esforzaba
por la pulcritud / se pintaba y cepillaba como
poema / pero hete aquí que algo al delataba por
debajo de los atuendos o maquillaje o la vida
misma vestida de seda / la bella / se da
ni yo / así como así / pude acomodar mis fealdades
de modo pintoresco / atrasado orfebrero de lo
feo / y eso que / “lo difícil es aceptarse” me había
advertido la bella belleza la bella

conclusión científica : esforzarse es una tontería

verdad

1.
verdes eran las sábanas de cuando venías y verde
la toalla con que te secabas tu aroma y mi sudor

2.
cómo harás _____ para que te anden tantos
perros desaforados por ahí dentro / otras
polleras que ya no tengo ni me acuerdo y
te preocupan / cómo harás para morder-
me de tal forma como quien se muerde /
y a la vez en vos / tanta sonrisa tan bella en
una estrella de tu nombre

es una pena
la verdad

3.
cuando te llamé tenía la coartada perfecta : haber
perdido el poema de los perros o los perros
mismamente, pero se me olvidó al discar y quedé
sin decir nada (insuficiente monedita pública de la
comunicación : te dejaste tragar)
ahora me doy cuenta que todo es una coartada
inútil / encontrar en el bolsillo del saco el poema
anterior, un 2 que me muerde los dedos tiesos
recién comprendo mi último sueño : vi la toalla
con un foribundo agujero
no nos podremos secar las lágrimas de perro

campanas

a rita

veo mi mano desprendiéndose de mi cuerpo atravesando el aire / hasta caer con los cinco dedos sin aliento en su mejilla y me tiemblan las piernas / como si se hubieran reventado las rodillas ese estúpido equilibrio no alcanza / apenas es un brusco movimiento torciéndole la cara / abriendo su boca sin decir palabra alguna esa boca que otra vez besé / y cayó al suelo la taza de té / se le escapó de las manos se le voló / sonó como una campana el estruendo mayor o el eco de la cachetada le robó los sonidos a esa boquita abierta y sin decir que otra vez como dije besé y ahora es un tigre el sonido un rugido en mi oído que **retumba** el eco suena suena la campana loca **retumba** la taza rota y hay un tigre mudo en la alfombra / un tigre entre los dos / la figura formada por el té derramado / mi mano también un tigre rojo palpitando sus cinco dedos / dientes hirientes / como campanas sonando ante un puñado loco de rulos mojados que se pegan en su frente y **retumban**

madrugada

con tanto amor odio desatado
ganas de vencer colgar la vida
como un calzoncillo al sol hasta
que se pudra con tanto amor
con tanto amor acaso dejarán
que termine humillado en el más
repulsivo de los WC masturbán-
dome cruelmente con tanto
amor

¿acaso dejarán?

acoso

acuso

decir que este poema es un tango
sería un pretexto hipócrita

aprender la estricta posición de tus lunares / el
hueco exacto en la palma de mi mano donde
cabe perfecta la península última de tu seno

palpi tar
palpitar no hubiera sido aburrido / sin embargo
me clavaste con ese desconocido / ¡vaya valor! un
individuo que ni siquiera es mi mejor amigo

tanguito sin liga

hace como un bigote que te extraño / fue ayer
entre los ayeres cuando me la jugué y te perdí / y
vos muchacha –que eras una maravilla tan desfa-
chatada y buena– al yo perderte / perdiste una liga

no te puedo imaginar largándola a la marrchanta
(¡qué puede importar una liga?) ante la deseosa
soltería
/ a lo último y sinceramente / debo reconocerlo /
no te puedo guardar rencor / tal vez porque estoy
ligado

segundo tanguito sin liga

mamí / estoy ligado a esta soledad / mami, no me
dejes solito, hoy / no me quites la soledad / no me
acompañes / dejame con ella mami

dialéctica del solo

me dan vergüenza los otros
tan imbéciles
 los buenos
buenísimos que tanto
me quieren

¿será pedantería
no poder aceptar
 que alguien
 otro
no me quiera?

lamento del hijo único

alguien me tira del saco / no me deja caminar /
para que no se me arruguen las solapas / mientas
camino o me quedo por ahí / y no me hace daño
aunque se quejen las costuras de mi vientre / por-
que me está llamando / porque sabe que no vol-
veré / porque me hace dolor tanto doler / porque
es mi madre aquella modista

yo no tengo otro saco ni ella
 tiene de dónde tirar

así que me lo saco / lo dejo sobre su pollera /
y salgo sin piel

la paja en el ojo propio

a *zafarrancho solo* de CRISTINA CARNEIRO

ahora sí / sin ningún tipo de reservas o excusas,
concientemente, elaboro bolitas de ternura para
desahogarlas en el WC, es verdad, ya nada
queda, sólo las bolitas azules
desde aquí las veo avergonzadamente orgu-
lloso las veo flotar, me reflejo en ese lago, lloro
semen, mis ojos mis ojos
pero ellas permanecen, mis bolitas azules no saben
nadar, se estancan, no llegan a la otra orilla, se que-
dan en el medio, cloc cloc, chapalean las ranas en
el estanque cloc cloc cloaca, madre-cloaca : si
fuera por mí, no hubieras nacido, hubieras termi-
nado en una cloaca, dice Sábato en un libro (lite-
ratura / cloaca) pero ya no había tiempo, era muy
peligroso dijo el doctor : padre / cloaca

declaración de amor

la pudrición es un acto de purificación
los elementos vuelven a su estado origi-
nal o puro

el mecanismo es simple : dejar de ser un
compuesto o uno mismo, esa mezcla in-
decisa de partes ajenas

lamento del nadador

me anda una procesión de residuos traumas
penas masturbaciones como renacuajos dentro de
un vaso de caña en la pesadilla que se repite en mi
cabeza / **mi cabeza es la realidad** / y yo ya no
sé cómo hacer para detener ese infernal tractor
que me anda me anda dando vueltas y vueltas
como una vaca el pasto seco siempre mascullan-
do versos / mi cabeza / quisiera dejarla sobre la
mesita de luz en remojo como una dentadura
postiza dentro de un vaso de caña

NADA

la realidad
no existe

nada
dentro de un vaso de caña

EXISTE **LA REALIDAD** NO
/ no puede ser

no puede ser

tan miserable

en ella
me movía como pez
hasta que me pescó
la soledad
y me ahogué
en un vaso de caña

sin cortarnos / nos desafilamos las escamas en la
cama del solo / como quien sólo reconoce su
boca en los anzuelos del otro / o como el vaso
que se llena al vaciarse o viceversa / para develar
el en-gaño y recomponer las partes / **había que**
reinventar todas las soledades /

llegamos a la castidad / la poesía y yo

arte poética

reluciente como una gota de sangre en medio de
la vereda a las cinco de la mañana / molesta como
otra de sudor en plena barba / social como toda
maravilla / maravillosa como otra sociedad / sor-
prendente como estornudo / desconcertante como
tropezón / redundante como este poema

(en)AJENA/ACCIÓN: en su momento no llevó dedicatoria, me parecía que no correspondía propinarle a nadie tamaño balde de excremento. sigo pensando igual. sólo que no puedo más que recordar algunos amigos que ya no están y que estuvieron muy cerca de aquellos barrios y otros revolcones... todos jetones, todos muertos. cacho castro (la comercial / paso carrasco) : sin aire, recorriendo montevideo, 1983. el flaco richard garín (la teja) : pinchadito por una hepatitis B, 1988. el flaco jorge (el cerro) : carcomido su triperio por el cáncer, 1991. el negro richard (paso carrasco) : colgado de su desconsuelo en una clínica psiquiátrica, 1998. el magila (la teja) : su corazoncito no le resistió, 2003. el bigote fernando (el cordón / sayago) : otro cáncer, 2007. todos jetones, todos muertos, muertitos. los siento ahora latir caprichosamente en estas líneas los siento.

