





ediciones de

si el pampero la acaricia



Ediciones de UNO
Castrillón / Bello / Bravo
Wojciechowski / Bardanca / Olivera

LA POESIA ENTRE LOS UNOS Y LOS OTROS

Ediciones de Uno no sólo se propone el contacto con el lector a través del libro, sino que busca una mayor inserción de la poesía en la realidad socio-cultural. Partiendo de esta premisa se propone "sacar la poesía a la calle".

Por un lado organiza y coorganiza junto a otros poetas, encuentros de poesía en la llamada "periferia cultural" (cooperativas de vivienda, locales sindicales, peñas estudiantiles, parroquias, clubes de barrio y deportivos) con lecturas de textos y discusión sobre los mismos o sobre el hecho poético en sí, con participación del público.

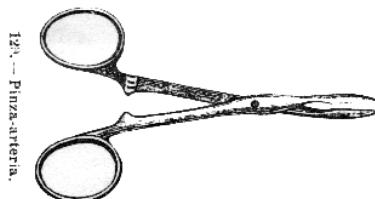
Por otro lado el lanzamiento de cada libro sirve de marco para el montaje de un espectáculo de presentación que más allá de su objetivo primario (presentación, difusión y venta), cumple con los requisitos de un espectáculo más. Independientemente de estos espectáculos-presentación, el grupo (ya sea en forma colectiva o individual) prepara otra serie de espectáculos y pequeños bloques temáticos (también con músicos, plásticos, actores o titiriteros) que son fácilmente montables o insertables en recitales o espectáculos colectivos de música popular, etc.

Toda esta actividad es parte del trabajo creativo y de la política de inserción e intercambio que el sello ha desarrollado (en los hechos) en cuatro años.

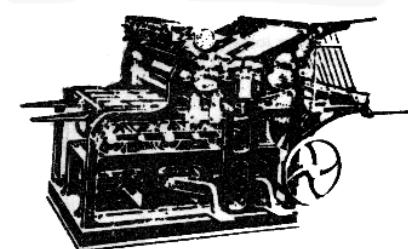
Como fruto de esa forma de entender y extender el hecho cultural, surge esta grabación, como un medio más para acercar el poema a quien tenga oreja para oír.



AYUI/serie de la palabra
A/E 53K



Diagramación general, collages y armado: Gustavo Wojciechowski



Dibujo de carátula:



Carlos Seveso



Tomas y mezclas realizadas por José Aprile en CEMA, Montevideo, entre el 13 de octubre y el 30 de noviembre de 1986.

Duplicación en La Batuta con cinta madre hecha en diciembre de 1986. Ediciones Tacuabé, Montevideo, Uruguay, diciembre de 1986. Coproducción con CEMA (Centro de Medios Audiovisuales).



Fotos
(las más actuales?)
Edgardo Chagas

La duración de ejecución de este fonograma es similar a la de un disco de 30 cm de diámetro y 33 1/3 r.p.m. Los lados A y B pueden tener duración sensiblemente diferente, razón por la cual se recomienda terminar el pasaje de la cinta mediante el accionamiento de la tecla de "avance rápido" antes de dar vuelta.

AGAMENON CASTRILLON

Poema sobre el poema que IVA (incluido) en este fonograma.

DANIEL BELLO

- 1- Marofas
- 2- el sport ...
- 3- Camarine
- 4- Camarine (música: Benjamín Medina; voz y guitarra: B. Medina)
- 5- Combinada
(Gardel: Daniel Bello/ La barra: la barra)

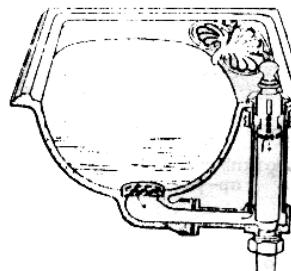
LUIS BRAVO

Claraboya sos la luna (en la introducción voces de Gabriela Martínez y Héctor Bardanca)



AGAMENON CASTRILLON

al



74 -- Pileta de lavatorio.

Ante la inminente grabación de la poesía de Ediciones de Uno, fui consultado por un reportero del New's Paper American Blend en estos términos:

- Ud., qué va hacer en el Es studio de grabaciones CEMA? a lo que respondí:

- La verdad, la verdad, es que estoy muy caga do.

Luego, desde el baño de mi casa -punto de partida de muchos actos creativos- estoy enviando para todos ustedes este mensaje poético

(y pa' mi novia y pa' la vieja que sé que me están escuchando...).

POEMA SOBRE EL POEMA QUE IVA (incluido)
EN ESTE FONOGRAMA.

Para ser escuchado clausurando aguas.

lera. Reflexión.

(^puerta closed?)

Debiera elegir el mejor de mi oportunidad para esta poema única. Hacer algo inaugural algo fundacional

como un aullido
como un
que asé
Allen
Ginsberg!

AQUÍ ME PONGO A CANTAR AL COMPAS

de un soneto que me manda hacer

UN montón de poetas del medio de este siglo de la poesía uruguaya.

dicen que catorce viven se soneto
Ché, César, habrá catorce en tal
catorce?

Octosílabos del lavatorio y una maravilla
donde se busca la aproximación a la gran obra com
un momento de fundaciones
de poblados
Batevías.

Lindas tetas guaraníes para prenderse y crecer intuyendo las fronteras incluyendo al portugués pa' gritar el nacimiento de grabar un fonograma pa' Ediciones Tacuabé.

Su nao tenho a voix que Deus deu a o Milton pra ce alumbrar neste natal Nascimento.

Tampoco tengo la voz de Belchior

la nordeshstina
fala
de seu Geraldo
hago constar que soy bardo pardo
bordado en Tacuarembó
que Benavides lirica
país de las cinas cinas
o trebolares del Walter
o en Circe tierra dormida.
Che Cunha, si 'te parece'
esto es un ticket t' ray
si ya sé
no soy Molina
en el arte de gauchear
pero mi falta una rima
pa' mencionarlo al Milán.

yo no que yo no quería bastones
(papas fritas de las rimas
y métricas regulares)

para pez
para pescar en tu oído
(con goteras asonantes
oxidando tu memoria)
solo que solo quiero una canilla
abierta
de fundaciones
sin funda para las mentas
y sin fundamentaciones. Toy chupando
pasta e' diente para que escuches mi alien
to, fresquito y recién naciendo

De tanto hablahablablablar
se me empapia la maravilla del espejo.
Gran puta con la luz
me latima
ya que
el so-ni-do
no es tan trescientos mil quilómetros como
ella, porque de ser así
con imágenes visuales ya hubiera dicho to-



73. - Cubeta con tapa móvil
de madera

do lo que estoy demorando con esta palabra
abra abra abra
cadabra! Que tanto joder
con el Eco.

Tampoco vamos a decir que carecemos de imágenes animadas. Si bien nos faltan ciertos movimientos, son nuestros aquellos baqueanos alambradores de blancos: los postes de Mallarmé, las tramas de Apollinaire, puuf! Carmina, figura!

Así que ningún fotógrafo se venga a hacer el Dacio en los Campos de Haroldo y de Augusto.

cabalacintadalenegritoque

seteacabalacintad

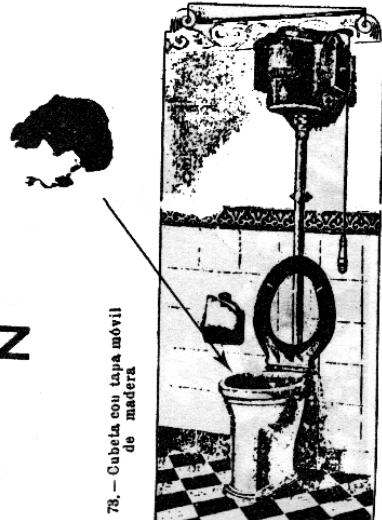
enegritoqueestoesparaoir.

Dalenegritoquesetea

cabalacintadalenegritoque

seteacabalacintad

enegritoqueestoesparaoir.



Pará, pará un poquito (muchaché)
este último momento, esta última ducha, es
para que quede claro que tampoco persigo la
automática (salen muy caros los services).

Así que mi decir si tiene
tiene poco de payada surreal
lo quiero real del sur. Nacimiento como dije,
sin bautismo. Sin definir instrumento,
manera, sendic ni procedimiento. Estilo o no
es tilo. Ni carqueja ni marcela. Es que me
celan el mar las conservas interiores de mi
interior del país.

Ellas maldicen aires del puerto. Sus neblinas.
Sus night clú. Banderas faros peninsulas
e itsmo. Sobretodo eso. Que me cuesta
pronunciar: itamo.

Franleos de los ismos
que ya tienen fuerte y guardias. No van
guardias
ni vienen

se mantienen
los muchachos escoltando el streap tease
de lo nuevo
con trade mark y escopeta de derechos re-
servados.

Yo también supe cargar mis cartuchos con
viejos chumbos en que apretando el gatillo
solo cazaba chimangos:

altazores me
cafan
santísimos saltísimos
al dispares.

Se me acaba la cinta y quiero dejar constancia de que poco de mis versos se los
debo a algún Huidobro (Dios).

Doy al César
todo lo que es de Vallejo.
y em sigo odnacsub...



AGAMENON

- Esposo de Helena (que se joda Menelao).
- Agencia del Banco Mercantil de Pernambuco (Rev. Bancaria Brasileira, pág. 253).
- Delegado del Comité de Carumbé y adyacencias, al Plenario Nal. del Frente de Inquilinos.
- Empleado.
- Padre de María Eugenia. (Vaz Ferreira es apellido artístico).
- Co-Fundador de Ediciones de UNO, El País y Mundoculor. Nacionalista, aunque peñarolífico de corazón.
- Autor y protagonista (Tacuarembó, 1954) ha publicado hasta el presente: "Vidrio para Cronomapa de las Realidades Nuda", editado conjuntamente con "Ciudad de las Bocas Torcidas" de G. Wojciechowski, edición de los autores, 1980; "Perzonas", Ediciones de Uno, 1982; "Perzomas", dentro de la colección plaquetas de Ediciones de Uno "9 x 1", 1982; dentro de la colección plaquetas "Uno de c/ Uno", publicó "Mariana", poema en fotocopia ilustrada por G. Wojciechowski, 1983; "Perzorales", recopilación de textos de canciones y poemas orales, Ediciones de Uno, 1984), a las que habría que agregar también muchas actuaciones en cooperativas, sindicatos, teatros, etc. Quétereis? Publicaciones con la semántica de publicar: poner algo a la disposición anónima. Nabo! Autor y lector del texto que se escucha en el lado A, primer acontecimiento, con participación de canillas, cisternas del baño del CEMA.

CASTRILLÓN
Apellido de Agamenón.

DANIEL



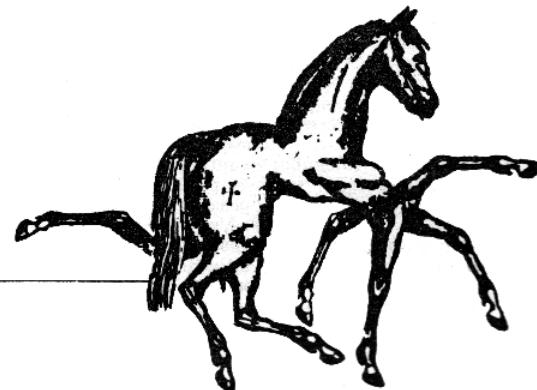
allí
los hombres son las sombras
de esos hombres
y hasta pueden ir vestidos
con algo de marrón
lo demás
un reloj un teléfono
una pizarra y un hombre
este sí un hombre hombre
que lleva
en la punta del brazo
una mano con tiza
cuando suena el teléfono
un hombre gordo atiende
y pasa el dato al hombre de la tiza
las caras que no se aprietan contra las
[rejas]

tratando de escuchar
se miran entre sí
y entonces sí
los gritos los boletos
la cola en la ventana del pagador
el hombre de la tiza
escribiendo
tercero medio y medio

sólo los diarios dirán
al otro día
que todo era verdad
y que
en algún lugar del universo
ganó Cualunque varios cuerpos

allí en marañas
el placer se compra
con más facilidad que en los burdeles
-digo burdel y suena
a película de cowboy
a derby de kentucky digo entonces-
con más facilidad que en los quilombos
quizás por eso
léidos o no
se arriman a la ventanilla
y se empeñan en decir
"dos ganadores y un placeR"
aportó esto como dato
complementario en este ensayo
la conclusión
la dejo por cuenta del lector
yo tengo mi opinión formada
pero ya es medio tarde
y se abren las gateras

el sport bueno
el sport es un caso aparte
allí se nutre
lo inverosímil



allí
los hombres son las sombras
de esos hombres
y hasta pueden ir vestidos
con algo de marrón
lo demás
un reloj un teléfono
una pizarra y un hombre
este sí un hombre hombre
que lleva
en la punta del brazo
una mano con tiza
cuando suena el teléfono
un hombre gordo atiende
y pasa el dato al hombre de la tiza
las caras que no se aprietan contra las
[rejas]

tratando de escuchar
se miran entre sí
y entonces sí
los gritos los boletos
la cola en la ventana del pagador
el hombre de la tiza
escribiendo
tercero medio y medio

sólo los diarios dirán
al otro día
que todo era verdad
y que
en algún lugar del universo
ganó Cualunque varios cuerpos

yo tenía mi edad
la que tenía
y estoy seguro que otros
la tenían también
cuando era eso
sé que había cometido
buena parte de mis errores (entre ellos
amé alguna mujer
descuentando maestras
y la sangre y los huevos
de mi aguada)
también llegué a marañas
una tarde
y me abrí ojos de niño
aunque no era
para comerme todos los colores
todos los gritos
y todos los franfruters
comí también el insulto soberano
del padrino de turno:
hay que tirar la plata
a las patas de ese matungo
yo no dije por vergüenza
que te había apostado por error
y me aparté unos pasos
comiéndome la rabia
sabiendo que después tendría que
comerme los boletos
pero vos creíste en mí
-y otra vez la vergüenza pero otra-
más de lo que yo creí en vos
y te llamabas Camarine
y te fuiste de punta todo el largo
y era todo un fangal y era la lluvia
y el marcador decía
que vos y yo mi negro
y no creía
y nadie lo creía
y entre mi corazón que eran tus cascós
y entre mi corazón y mi garganta
habían trescientos pesos por boleto
y camarineviejonomás camarineviejonomás
y te amaba mi amor
y eras barrero



Al turco, a Groucho y a
Agustín, que en definitiva
son todos más o menos lo
mismo.



no sé para qué estudio
los programas
si al final
siempre repito la misma
combinada
a la que me juego todos
los boletos

DIJO LA PRENSA MUNDIAL DEL BELLO DANIEL

"Mujer, amante, esposa, tres hijos y una pulsión homosexual estupendamente controlada. Una combinación de Woody Allen, Arnold Schwarzenegger y Pedrito Rico que enloquece a las mujeres"

(Play Boy)

"Questo ragazzo sono il massimo exponente dell'ambiente turfistico gli la poesie" (Il corriere della sera).

"26 años y ya ha publicado un libro, una placa, volantes, poemas en revistas, además de participar en innumerables recitales (...) un verdadero prodigo de la tecnología moderna" (Popular Mecánic).

"Es divino" (Diario íntimo de una azafata dinamarquesa)

"¿Quién????????? (Buenos Aires Herald)

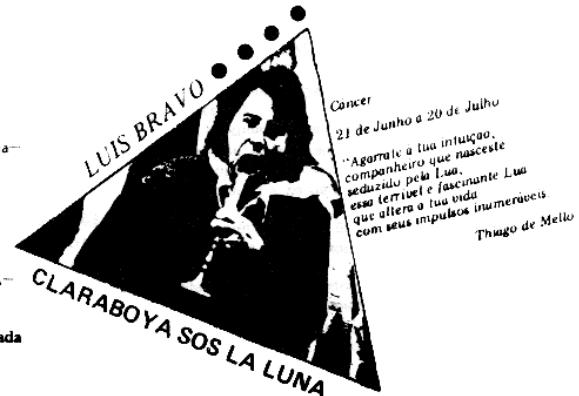
propongo no irse antes
quedarse
ir por el corredor a secas
—sin tropezar con la escultura aerea—
patinar en pleno noche
y hacerse gato cazando lunas

hay que llevar la grappa
—una alegría cómplice
se agudizó en la puerta
con VAMOS A MIRAR LA LUNA—

Yo no soy Novalis
a mí que me importa esa puta gastada
de versos cursis

esta es la claraboya de la noche
y nosotros la inauguramos
no venís Novalis?

(ahora si queda inaugurado el bulín)
ESA LUNA CON ACNE
la desnudita sobre los muros



ahora si que se picó
el bulo
con esa luna con acne'

ayer mismo te estoy viendo
farol amarillento, nosotros bosque
puñadito de poetas apriados
asomando en tu retícula mellada por las gotas
lunagota de rocío
remolino y hueso al sur los días
igual brillás / sos linda azul
de claro verde
como adoquín llorido por el tiempo
decime:

después del boca abajo / sol
ahumado / estos daños
decime como sos ahora luna?

los machucones de tu parte no visible
luz te duelen?
como sos ahora luna?
ya no hay quien te afine?
aqui puñadito / agolpados
esta noche mismo te aclaramos

Cúneo se habría copado
—as posta una del viejo—
detrás del vidrio esmerilado se asañenicos
como arena,

hay que ser un poema muchachos
la luna es una pinturita y un buen desayuno
polvo y plegue de sábanas
remolino por la mañana
por la noche, SALTOMORTAL
está para afanarla un camicase
un gato levitado

al Tacuabé Seveso

Satélites.

1 — que la luna declare
que su claridad es
robada, que es ladra
ha y punja y sé
cuela por las ventanas.

2 — una noche maría
tocando la flauta
la trajo hasta un
charquito
y nos cantaba para mí que
escucha música
mientras se baña.

E — no hay caso
están típico el verso
como la luz, ninguno
deja dormir,
ninguno deja de soñar.

y enviárselos al espacio multidimensional
un discovery hacia la claraboya
hacer que estalle la luna
(que estalle la luna)
que no se banque esta ciudad vieja de tanto color
que caiga 3 veces
que nos ensucie el color de la satélite
que nos empilche esa aureola radiante
qué joder

Todos sabemos que los poetas purretes

de montevideo

montevideos del poeta que leímos todos
que la luna entró por su ventana que
blanca / blanca
que la luna salió por su vereda que
iba / iba
todos sabemos que montevideo anduvo
con su damero a cuestas
haciendo girar el trompo
de las penas de los juanes de los panes de

este mundo

de las penas
de los juanes
de los panes
de este mundo

Arriba, arriba muchachos, salió redonda
y nos mira
déjense de chacharas
déjense ver muchachos, se puso a la noche
en su bolílio, se quiere
se quiere pintar los cachetes
con la humedad de sus ojos
con el apoliye mineral de los pabellones
arriba, arriba la luna quiere que la miren
vino desnuda y se sonríe
se pasea gata por la nube
nalgas va
nalgas viene
DEJENSE DE CHACHARAS POETAS
la noche es un bolílio, con una moneda
en el arriba de este abismo

Ahora nomás, hablando de poesía,
máñula el lobo
ese bocón
ahora nomás ladra el gallo copetudo
ahora nomás y desde el principio del siglo
nos cacarea el cuse, el marfilongo
ahora nomás en plena cara

nos eructa el ciclope
el rey de esta baraja
ahora nomás narcisamente
los grillos se imitan a si mismos
(cómo podemos seguir así?)

Y AHÍ SE VIENE

ahora nomás ya te creiste
óvulo primario oh
infinito redondo ah!
colgante cero de Dios (sublime)
punto
piedra
nácar del aire / naufragio del sol
fósforo de plata, canyengue en las caderas
diamante y calavera / Callao y
fantasma, cascavelera
ojos
nomás que ahorita
sos un basural
voce foi lixo
chatarra / de luces incoherentes
óxido / de vos misma
cadáver lírico de los ojos que te amaron
huyeron te olvidaron pasaron sin verte
y tesonaron te cantaron la ignorancia



de su asombro esos ojos ni la sombra
te devolvieron

pero quién te mordió
a qué nadie te liquidó a besos
a que no fuiste manzana
ni boca
a qué no
A QUE SI
a que si me escondo no me ves, me ves
ES QUE NO TENES OJOS, SOS OJOS
a que si no me ves, me vas
NO ES PRECISO QUE TE ESCONDAS,

no te escondas

yo sé que igual
yo sé que en las noches de los días
vos sos ojos, siempre brillan:
son los ojitos redondos ríos
la trenza lunar o mi naufragio
en cada noche que se abre
estrellitas de tu pecho
me giran
me clarean
tu espalda es el puente que vuelve
el largo de los años en instante
como un hangar que me navega la ternura
son los ojitos blancos y redondos tuyos ríos
y no hay otra mariposa entre los mundos

Contigo no la voy, luneta mi ceguera
no quiero gastar ni un verso
en despreciarte, y ya van dos
porque te quiero
lo que me pudre es tanta letra
DE ESTE VERSO SALIO LA LUNA
Y CHAU

y mejor
/de aquí se desprende si el puenta
es un pequeño dios y el perro
ladría diciéndole: **NOMEOLVIDES**
de dios a mendigo no hay más que un ladrido
viejo tema, vieja musa

pero decime fulana, vos que sos testigo
de esta yira ques la tierra
decime bien, será justicia'
remontarás personalmente el carro de la noche
nauseabunda el dia
en que el abismo caiga de las bocas'

por cual de tus costados nos proyectarás
la historietá? o seguirás sin tener lengua
ojos en el conventillo, mudita de babel, decime
no te enojes, mira
mira aquél no es Timote que baja del olímpo

a robar peras!

-Timote es un dios porque es mendigo—
viejo tema, vieja musa
ya habrá otros trances, otros tragos
otra de tus vueltas, para estas ancladas languidecias

la luna tiene
cara de queso
la luna que viene
por mi casa es
un melón jugoso
que endulza los techos
y si le hablás
te escucha
la luna de aljibe
de mi casa
yo tomo agua de esa luna
y me hace buenprovecho

la luna de Ramírez, por ejemplo
es maga
una vez le vi hacer un arcoiris
función especial solo para
los que habíamos concursado
tres, contandó al río;

un meteorólogo me lo confirmó diciendo:
es imposible que con luna se produzca un arco iris
por carecer la luz de luna
mucho menos puede ser actriz
y ni decir sobre que la luna tiene oídos

pa mi la luna
es una pelota entrando al arco
—iris o no iris—
por eso
la grito como a un gol.

LUIS BRAVO, me llamo. Nací el 5 de Julio de 1957. Sobrevivo como profesor de Literatura, en este país sobreviviente. "Puesto encima el corazón en llamas", mi primer libro editado (Ed. de Uno, 1984). Una troja de poemas soñados por mí, han aparecido publicados en revistas que alguna vez existieron. El poema "de la luna" en una plaquette editada por Ed. de Uno, 1985. En la "introducción" de la grabación intervienen, (además de mi calida voz) la de Gabriela Martínez, voz dulce, sensual y danzarina, junto con el inefable H. Bardanca. La foto donde aparece María tomando mate la consagró nuestro amigo Julio López. Por supuesto que esta grabación se la dedico a Luciana, que vió la luz la misma noche en que se redondeaba la luna de setiembre. (LUCIANA, editada por María y Luis, 1985).



GUSTAVO WOJCIECHOWSKI

TEXTOS (atención atención... / soy lo que
deseo... / si mal no recuerdo... / Fábula
del tobizón / Marivosa / soy una tejedora... /
Isplín!... / yo me quise beber... / soy una
vaca...)

HECTOR BARDANCA

1. - todo pasa por algún agujero
2. - RESPIRACIONES (música: Jorge Lazaroff)
intérpretes: Jorge Lazaroff, guitarra, voz,
platillo; Juan Carlos Ferreira, tambor; Héctor
Bardanca, tambor, platillo y bombo)
3. - EL VERDUGO PRODIGO
4. - PROCESOS CAPITALES (voz: Linning Car-
dozo)
5. - UN POEMA QUE SE VA HACIENDO
VIEJO
6. - cada vez cadáver (música: Francisco Rey/
intérprete: Asamblea Ordinaria, integrada
por Adriana Lamanna, Marcelo Aguiar,
Carlos Giráldez y Francisco Rey)
7. - POSMODERNISMO ETCETERA
8. - g
9. - "POESIA ORAL" (con la boca llena)
10. - "POESIA SADICO-ANAL"



Asamblea Ordinaria

maria



LADO



Jorge Lazaroff

Lining Cardozo



MIGUEL ANGEL OLIVERA

- 1- Suburbanera ronca (bandoneón: Baudilio Belo)
- 2- Orquesta y canto para ponerle al tango (bandoneón: Baudilio Belo)
- 3- Tango del ser montevideano (Montevideanamente) (bandoneón: Baudilio Belo)

B1

GUSTAVO
WOJCIECHOWSKI



ATENCION ATENCION
Señoras & Señores
Fraternales Lectores y Hermanos Suicidas
Distinguidos Miembros Del Consorcio Internacional
De la Angustia S. A. & Cia.

CONCIUDADANOS
socios
y pasivos
-menores gratis-

... estamos aquí desunidos conmemorando un año
más al santo pito, la gran flauta o el bendito chi-
fle... digo
la realidad
... aquí -hermanos- no podemos hacer otra cosa
que desgañotarnos gritando

POR FAVOR
no nos dejen solos



soy lo que deseas y puedo transformarme en helado de chocolate y derretirme en tu tan lengua, pero esta ca-
pacidad de desear me hace desear más de lo que de-
seo: deseo lo que deseas

soy muy inquieto
-desde chiquito-
me paso de un deseo a otro
atleta contra reloj

cierra los ojos y pide un deseo

.....
si mal no recuerdo hubo tiempo en que yo fui ángel...
andaba noche y día con mis sandalias.
no sé si en ese tiempo andaba preocupado por una
muchacha o por su ausencia... lo cierto es que tuve
que invertir mi espalda por algo de comer.
mi espalda en esos menesteres creció tanto que ya no
hubo lugar para mis alas.
me quedé en la tierra.
apoyé las sandalias para ver con ojos de ángel a las
muchachas, día y noche.



rábula del lobizón (inédito)

tuve un amigo lobizón, tierno y bueno, que se fue
devorando una a una todas las muchachas. Pero tu-
vo un error fatal, no pudo dejarme solo: tenía una
hermana.
De tal situación se desprende que mi amigo lobizón
era un falso lobizón; si no lo fuera, se hubiera de-
vorado a su hermana menor, por la mañana siguiente.

mariposa (fragmento de una novela inédita)

mi abuela materna me escondía la possessa en el fon-
do de casa, entre el tejido del gallinero, las
plantitas y el huerto claro. Claro que ni ella ni
yo habíamos leído a Merosa, y por tanto no está-
bamos ni asustados ni enamorados del lobizón.
Mi tía, o sea su hija, me contaba que revolvía los
repollos a ver si había nacido su hermanito; de
peso me decía: "ay sobrinito, por qué no te cortás
el pelo?"

Yo me escondía de mi tía y me escapaba por el te-
jido del fondo. Siempre me gustó jugar con tierra,
ensuciarme, buscar piedritas, correr y mear a las
gallinas que me miran asombradas, que mueven sus
ales torpísimas, que cocorean sus letanías feroces.
luego, en medio de una calma de cena familiar, nos
comiamos los repollos en niños envueltos.

*dedico esta grabación a
los huevos del plátano*



soy una tejedora obediente tanto como mi abuelita...
sin embargo me enredo entre las "bellas" madejas: hi-
los de autobiografía -líneas azules que se embrollan
en mi cogote- tanta bufanda me he tejido, tanta pa-
labra que me abriga, me tapa la boca y no me deja decir
nada

más que nada o negar

quisiera escribir otra cosa, una por lo menos verde,
que me dejara frío -desprotegido- sin espejarne tan-
to(s inviernos)

¡esplín! ¡estornudó el ciudadano ya resfriado.

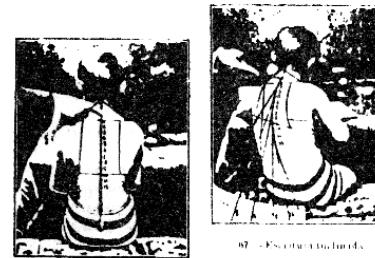


yo me quise beber la vida de una sola noche, pero lu-
ve que dejar el vaso por la mitad -ir al baño o escribir
un poema- ... no me alcanzó la sed

ahora -que al fin tengo como una condena- la sed
me la voy a sacar tomándome el pelo que es mucho
más digestivo que la vida.

soy una vaca desbocada que enfila sola solita contra la
carretera queriéndose llevar por delante toda esta
conspiración que es el vivir

EL HOMBRE ES UN CUADRUPEDO CON DOS PATAS ATROFIADAS



67 - Escena en la noche

he nacido sin remedio en montevideo, a alguna
hora del 16/4/56, por tanto soy uruguayo (del
polaco: "uruguayo"). mi terrible falta de de-
cisión llevó a que mis amigos dibujantes
consideraren que soy mejor poeta que dibujante,
discrepando con los otros, amigos, poetas (que
opinan exactamente al revés). entre tanto in-
tengo los UNOS y soy compinche de Los Otros,no
gané concurso alguno, no tengo buena memoria,
ni siquiera fui el cantante de una banda de
rock and roll, que mal podría llamarse Los Za-
fíros. sin embargo doy fe de haber publicado
ciudad de las bucas torcidas, (en)AJENA/ACCION,
deuda de photos, segundas impresi(ci)ones y
sobras completas.

nota: los textos incluidos en este fonograma
pertenecean al libro "(en)AJENA/ACCION" (Ed. de
UNO, 1982); salvo los que están compuestos con
esta máquina de escribir (abc 2002 plus ultra)
que son inéditos.

macachín

todo pasa por algún agujero
 nada está abierto en aire

 el beso el hijo la palabra llave la llave
 corrientes
 por debajo de puertas por ventanas
 sumideros

 respirar()respirar

 el cielo por tus ojos todo
 el aire de tu mirada
 ventila con la historia

 la boca del aljibe

 el pozo de la derrota

 el objetivo de la autocritica

 los adjetivos de la justicia

 los hongos en la soledad de la oreja
 se aburren
 crecen

 el hueco de la caricia
 escucha el olor del sol



HECTOR BARDANCA

FOTOGRAFIA DEL TITULAR
PHOTO OF THE BEARER



RESPIRACIONES

1

la leche hirviendo es
 la respiración más pura de la mañana

2

el hervidero de la historia es
 la respiración más pura
 que el hervor de la lucha de clases
 desde la altura de su fuego

del pueblo
 nata
 va derramando

3

la respiración del poema es nombrar
 el odio contenido
 en un silencio de minuto de silencio

EL VERDUGO PRODIGO

¿volvió vencido a la casita de los viejos?
 ¿y no lo perdonó ni la madre?

PROCESOS CAPITALES

Santiago de Chile:
 la moneda al aire todavía cayendo

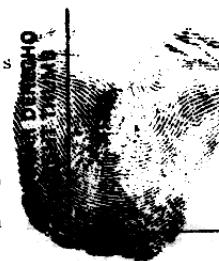
La Paz:
 palacio quemado resurgiendo de las cenizas
 el fénix COB-
 fíjase

Buenos Aires:
 las casas rosadas empalidecen en ciertas
 madres de mayo
 las cocinas huérfanas en donde cuecen la
 justicia

Asunción del Paraguay:
 la triple alianza hoy es múltiple olvido

Brasilia:
 brilla por su ausencia

cada vez más cerca
 más
 cada vez
 más cerca
 más
 cadáver mar cerca
 mar
 cadáver
 mar cerca
 mar



UN POEMA QUE SE VA HACIENDO VIEJO

Vivo en un país de viejos.
 Donde los viejos no respetan a los jóvenes.
 Y todos los viejos que no respetan
 a los jóvenes, se mueren;
 y sólo quedan viejos jóvenes y jóvenes
 viejos.

Tan solo
 un espectro el país entonces,
 todavía con un viejo temor
 al ridículo
 de morir joven.



POSMODERNISMO ETCETERA

Tuércele el cuello al signo de engaño significado
 que era de alondra un caer
 de luz por la mañana
 sino un búho trasnochado en parajes reales.

Tuércele ahora que aún es tardío
 de etcéteras significantes en innúmeras
 bafeariséotis por dados.

Mañana se fue muy tarde
 hoy es nunca todavía

orquesta y canto para ponerle al tango
(inédito)

1/
uno le pone al tango una mujer cantando
y el tango agarra solo y por instinto
hacia un escote hondo y abultado
en un vértigo dulce palomamente blanco...

2/
uno le pone al tango cuatro acordes de piano
y el tango entra en los huesos compadreando
tan malevo tan hombre tan paisano
tan rioplatensemente caudillo de los tragos...

3/
uno le pone al tango un bandoneón bramando
y el tango sale calentando sangre
soliviantando pantalones ávidos
inciendiendo polleras en celo de verano...

4/
uno le pone al tango un violín pizzicato
y el tango se alza en ángel picardeando
quién sabe qué aleluyas o qué escándalos
en un melodía chiflada por el diablo...



5/
uno le pone al tango guitarra y dedo macho
y el tango es un país atravesado
por un punteo sur de ancestros gauchos
un sonoro pampero de sextas bordoneando...

6/
uno le pone al tango jadeo y contrabajo
y un andar medio en curda -aunque no tanto-
y ya le sale el paso milongueado
rítmicamente criollo como metiendo tajos...

jadeo y contrabajo
guitarra y dedo macho
un violín pizzicato
un bandoneón bramando
cuatro acordes de piano
y
una mujer cantando

y entonces -bueno, entonces- se produce el milagro
de que el tango nos entra por los poros quemando
y nos llena de pájaros de pájaros de pájaros
y a uno le vienen ganas de abrirse la camisa
de abrirse las entrañas de abrirse la bragueta
de abrirse los cojones y soltarse -soltarlos-
y que salgan volando
contagiándole a todos la pólvora del tango...



tango del ser montevideano (montevideanamente)

de montevideanez castaña de ojos abiertos
nació varón y humilde según los que lo vieron...
venía de antemano con la mano tandida
los dedos amistosos y en los dedos la vida...

la cruz del sur le andaba caliente por la sangre
por la boca le andaban una mujer y un hambre...
traía como todos un corazón traía
y una calle en los ojos como toda consigna...

hombró	de muy abajo
niñó	como cualquiera
metió	pedrada y tajo
corrió	por las veredas
sudó	con cien trabajos
novió	como cualquiera
dio	besos y carajos
como	escupiendo abejás
	y la ciudad -de a ratos-
	se le abría de piernas...

de montevideana llenó vasos y risas
llenó gritos y vientres con razones y hombría...
enciudó sus dolores abolichó sus lágrimas
y coreajeó los puños con bravura y sin lástima...

pudo decir -lo dijo- soy uno más de tantos
que van juntando odios y gastando zapatos
pero el amor le puso su gran dedo en los labios
le engatilló el insulto le concienzó el carajo...

y allá va	ciudadano
tan común	y corriente
allá va	y allá vamos
entre	toda la gente
transeúntes	baquianos
de la	contracorriente
que cuando	fornicamos
nos miramos	de frente
y nos quema en las manos	un pan plural candente...

(de vos de mí de todos tiene parte este duende:
macho que pare machos montevideanamente...)

