



La poesia es tan necesaria
bébala Ud. y
No consuma ciertos
vados, préndase a la teta
Buenprovecho!

como la leche:
désela a sus hijos.
productos empol-
que le pertenece.

El litro
1 l

POESIA

ediciones de



si el pampero la acaricia



Ediciones de UNO

Castrillón / Bello / Bravo
Wojciechowski / Bardanca / Olivera

LA POESÍA ENTRE LOS UNOS Y LOS OTROS

Ediciones de Uno no sólo se propone el contacto con el lector a través del libro, sino que busca una mayor inserción de la poesía en la realidad socio-cultural. Partiendo de esta premisa se propone "sacar la poesía a la calle".

Por un lado organiza y coorganiza junto a otros poetas, encuentros de poesía en la llamada "periferia cultural" (cooperativas de vivienda, locales sindicales, peñas estudiantiles, parroquias, clubes de barrio y deportivos) con lecturas de textos y discusión sobre los mismos o sobre el hecho poético en sí, con participación del público.

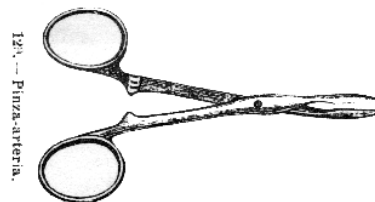
Por otro lado el lanzamiento de cada libro sirve de marco para el montaje de un espectáculo de presentación que más allá de su objetivo primario (presentación, difusión y venta), cumple con los requisitos de un espectáculo más. Independientemente de estos espectáculos-presentación, el grupo (ya sea en forma colectiva o individual) prepara otra serie de espectáculos y pequeños bloques temáticos (también con músicos, plásticos, actores o titiriteros) que son fácilmente montables o insertables en recitales o espectáculos colectivos de música popular, etc.

Toda esta actividad es parte del trabajo creativo y de la política de inserción e intercambio que el sello ha desarrollado (en los hechos) en cuatro años.

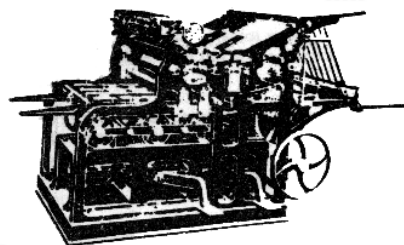
Como fruto de esa forma de entender y extender el hecho cultural, surge esta grabación, como un medio más para acercar el poema a quien tenga oreja para oír.



AYUI/serie de la palabra
A/E 53K



Diagramación general, collages y armado: Gustavo Wojciechowski



Dibujo de carátula:



Carlos Seveso



Tomas y mezclas realizadas por José Aprile en CEMA, Montevideo, entre el 13 de octubre y el 30 de noviembre de 1986.

Duplicación en La Batuta con cinta madre hecha en diciembre de 1986. Ediciones Tacuabé, Montevideo, Uruguay, diciembre de 1986. Coproducción con CEMA (Centro de Medios Audiovisuales).



Fotos
(¿las más actuales?)
Edgardo Chagas



La duración de ejecución de este fonograma es similar a la de un disco de 30 cm de diámetro y 33 1/3 r.p.m. Los lados A y B pueden tener duración sensiblemente diferente, razón por la cual se recomienda terminar el pasaje de la cinta mediante el accionamiento de la tecla de "avance rápido" antes de dar vuelta.

AGAMENON CASTRILLON

Poema sobre el poema que IVA (incluido) en este fonograma.

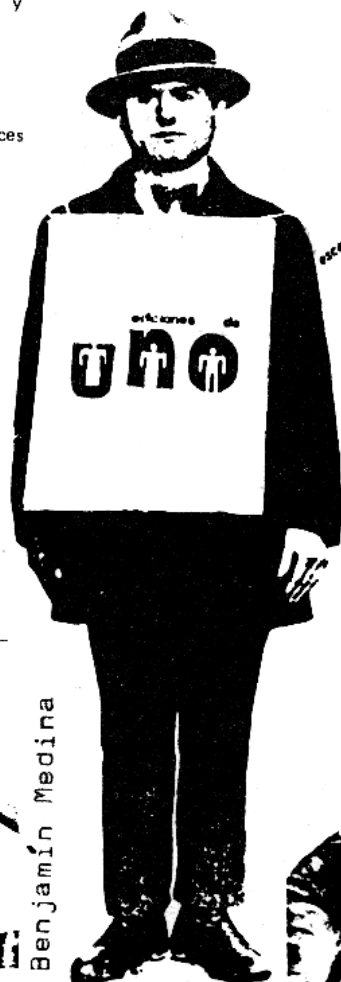
DANIEL BELLO

- 1- Maroñas
- 2- el sport ...
- 3- Camarine
- 4- Camarine (música: Benjamín Medina; voz y guitarra: B. Medina)
- 5- Combinada (Gardel: Daniel Bello/ La barra: la barra)

LUIS BRAVO

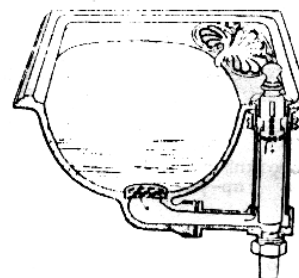
Claraboya sos la luna (en la introducción voces de Gabriela Martínez y Héctor Bardanca)

■ ■ ■



AGAMENON CASTRILLON

al



Ante la inminente grabación de la poesía de Ediciones de Uno, fui consultado por un reportero del New's Paper American Blend en estos términos:

- Ud., qué va hacer en el Estudio de grabaciones CEMA?

a lo que respondí:

- La verdad, la verdad, es que estoy muy cagado.

Luego, desde el baño de mi casa -punto de partida de muchos actos creativos- estoy enviando para todos ustedes este mensaje poó tico

(y pa' mi novia y pa' la vieja que sé que me están escuchando...

POEMA SOBRE EL POEMA QUE IVA (incluido)

EN ESTE FONOGrama.

Para ser escuchado clausurando aguas.

lera. Reflexión.

("puerta closed?

Debiera elegir el mejor de mi oportunidad para esta poema única. Hacer algo inaugural algo fundacional

como un aullido
como un
que así
Allen
Ginsberg!

AQUI ME PONGO A CANTAR AL COMPAS

de un soneto que me manda hacer

UN montón de poetas del medio de este siglo de la poesía uruguaya.

Octosílabos del lavatorio y una

Ché, César, habrá catorce en tal catorce?

Octosílabos del lavatorio y una

donde se busca la aproximación a la gran obra com

un

momento de fundaciones de poblados Batovfes.

Lindas tetas guaraníes para prenderse y crecer intuyendo las fronteras incluyendo al portugués pa' gritar el nacimiento de grabar un fonograma pa' Ediciones Tacuabé.

Bu nao tenho a voiz que Deus deu a o Milton pra me alumbrar neste natal Nascimento.

Tampoco tengo la voz de Belchior

la nordeshtina

fala

de seu Geraldo

hago constar que soy bardo pardo
bordado en Tacuarembó

que Benavides lirica
país de las cinas cinas
o trebolares del Walter
o en Circe tierra dormida.
Che Cunha, si 'te parece'
esto es un ticket to ray
si ya sé
no soy Molina
en el arte de gauchear
pero mi falta una rima
pa' mencionarlo al Milán.

yo no que yo no quería bastones

(papas fritas de las rimas
y métricas regulares)

para pez para pegar en tu oído

(con goteras asonantes
oxidando tu memoria)

solo que solo quiero una canilla
abierta

de fundaciones
sin funda para las mentas
y sin fundamentaciones. Toy chupando
pasta e' diente para que escuches mi alien
to, fresquito y recién naciendo

De tanto hablahablablablablar
se me empaña la maravilla del espejo.
Gran puta con la luz!
me latima

ya que

el so-ni-do
no es tan trescientos mil quilómetros como
ella, porque de ser así
con imágenes visuales ya hubiera dicho to-



do lo que estoy demorando con esta palabra
abra abra abra

cadabra! Que tanto joder
con el Eco.

Tampoco vamos a decir que carecemos de ima-
ginaciones animadas. Si bien nos faltan
ciertos movimientos, son nuestros aquellos
baqueanos alambreadores de blancos: los pos-
tes de Mallarmé, las tramas de Apollinaire,
puñ! Carmina, figurate!

Así que ningún fotógrafo se venga a hacer el
Decio en los Campos de Haroldo y de Augusto.

cabalacintadalenegritoque

seteacabalacintadal

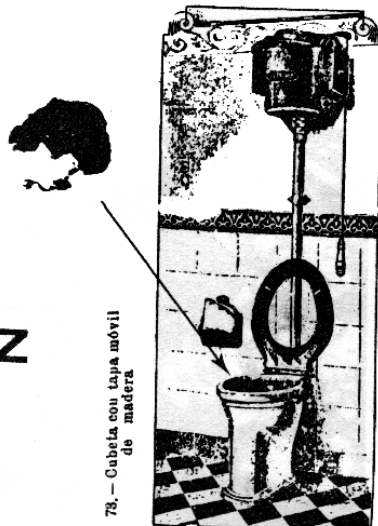
enegritoqueestoesparaair.

Dalenegritoquesetea

cabalacintadalenegritoque

seteacabalacintadal

enegritoqueestoesparaair.



Pará, pará un poquito (muchachó)
este último momento, esta última ducha, es
para que quede claro que tampoco persigo la
automática (salen muy caros los services.
Así que mi decir si tiene
tiene poco de payada surreal
lo quiero real del sur. Nacimiento como di-
je, sin bautismo. Sin definir instrumento,
manera, sendic ni procedimiento. Estilo o no
es tilo. Ni carqueja ni marcela. Es que me
celan el mar las conservas interiores de mi
interior del país.
Ellas maldicen aires del puerto. Sus nebli-
nas. Sus night clú. Banderas faros penínsu-
las e itsmo. Sobre todo eso. Que me cuesta
pronunciar: itsmo.
Franelero de los ismos
que ya tienen fuerte y guardias. No van
guardias

ni vienen

se mantienen

los muchachos escoltando el streap tease
de lo nuevo
con trade mark y escopeta de derechos re-
servados.
Yo también supe cargar mis cartuchos con
viejos chumbos en que apretando el gatillo
solo cazaba chimangos:

altazores me

cafan
santísimos saltísimos
al disparo.

Se me acaba la cinta y quiero dejar cons-
tancia de que poco de mis versos se los
debo a algún Huidobro (Dios).
Doy al César
todo lo que es de Vallejo.
y em sigo odnacsab...



AGAMENON

- Esposo de Helena (que se joda Menelao).
- Agencia del Banco Mercantil de Pernambuco (Rev. Bancaria Brasileira, pág. 253).
- Delegado del Comité de Carumbé y adyacencias, al Plenario Nal. del Frente de Inquilinos.
- Empleado.
- Padre de María Eugenia. (Vaz Ferreira es apellido artístico).
- Co-Fundador de Ediciones de UNO, El País y Mundocolor. Nacionalista, aunque penarológico de corazón.
- Autor y protagonista (Tacuarembó, 1954) ha publicado hasta el presente: "Vidrio para Crono-
mapas de las Realidades Nuda", editado conjuntamente con "Ciudad de las Bocas Torcidas" de G. Wojciechowski, edición de los autores, 1980; "Perzomas", Ediciones de Uno, 1982; "Perzomás", dentro de la colección plaquetas de Ediciones de Uno "9 x 1", 1982; dentro de la colección plaquetas "Uno de c/ Uno", publicó "Mariana", poema en fotocopia ilustrada por G. Wojciechowski, 1983; "Perzorales", recopilación de textos de canciones y poemas orales, Ediciones de Uno, 1984), a las que habría que agregar también muchas actuaciones en cooperativas, sindicatos, teatros, etc. Quétereis? Publicaciones con la semántica de publicar: poner algo a la disposición anónima. Nabó! Autor y lector del texto que se escucha en el lado A, primer acontecimiento, con participación de canillas, cisternas del baño del CEMA.

CASTRILLON
Apellido de Agamenón.



DANIEL

BELLO

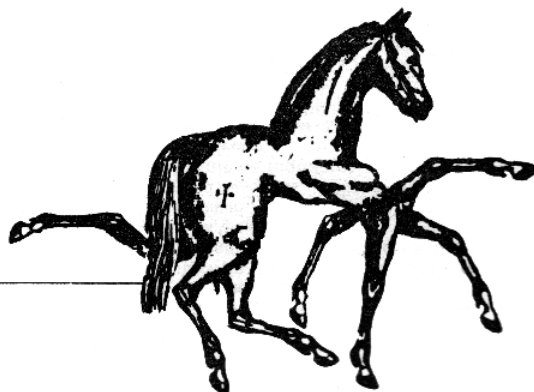
allí en maroñas
el placer se compra
con más facilidad que en los burdeles
-digo burdel y suena
a película de cowboy
a derby de kentucky digo entonces-
con más facilidad que en los quilombos
quizás por eso
léidos o no
se arriman a la ventanilla
y se empeñan en decir
"dos ganadores y un placeR"
aporte esto como dato
complementario en este ensayo
la conclusión
la dejo por cuenta del lector
yo tengo mi opinión formada
pero ya es medio tarde
y se abren las gateras

el sport bueno
el sport es un caso aparte
allí se nutre
lo inverosímil

allí
los hombres son las sombras
de esos hombres
y hasta pueden ir vestidos
con algo de marrón
lo demás
un reloj un teléfono
una pizarra y un hombre
este sí un hombre hombre
que lleva
en la punta del brazo
una mano con tiza
cuando suena el teléfono
un hombre gordo atiende
y pasa el dato al hombre de la tiza
las caras que no se aprietan contra las
[rejas]

tratando de escuchar
se miran entre sí
y entonces sí
los gritos los boletos
la cola en la ventana del pagador
el hombre de la tiza
escribiendo
tercero medio y medio

sólo los diarios dirán
al otro día
que todo era verdad
y que
en algún lugar del universo
ganó Cualunque varios cuerpos



na



yo tenía mi edad
la que tenía
y estoy seguro que otros
la tenían también
cuando era eso
sé que había cometido
buena parte de mis errores (entre ellos
amé alguna mujer
descontando maestras
y la sangre y los huevos
de mi aguada)
también llegué a maroñas
una tarde
y me abrí ojos de niño
aunque no era
para comerme todos los colores
todos los gritos
y todos los franfruteros
comí también el insulto soberano
del padrino de turno:
hay que tirar la plata
a las patas de ese matungo
yo no dije por vergüenza
que te había apostado por error
y me aparté unos pasos
comiéndome la rabia
sabiendo que después tendría que
comerme los boletos
pero vos creíste en mí
-y otra vez la vergüenza pero otra-
más de lo que yo creí en vos
y te llamabas Camarine
y te fuiste de punta todo el largo
y era todo un fangal y era la lluvia
y el marcador decía
que vos y yo mi negro
y no creía
y nadie lo creía
y entre mi corazón que eran tus cascos
y entre mi corazón y mi garganta
habían trescientos pesos por boleto
y camarineviejonomás camarineviejonomás
y te amaba mi amor
y eras barrero



Al turco, a Groucho y a
Agustín, que en definitiva
son todos más o menos lo
mismo.



no sé para qué estudio
los programas
si al final
siempre repito la misma
combinada
a la que me juego todos
los boletos

DIJO LA PRENSA MUNDIAL DEL
BELLO DANIEL

"Mujer, amante, esposa, tres hijos y una pulsión
homosexual estupendamente controlada. Una
combinación de Woody Allen, Arnold Schwarzen-
gger y Pedrito Rico que enloquece a las mujeres"
(Play Boy)

"Questo ragazzo sono il massimo esponente del
ambiente turfistico gli la poesie" (Il corriere de la
sera).

"26 años y ya ha publicado un libro, una plaque-
ta, volantes, poemas en revistas, además de parti-
cipar en innumerables recitales (...) un verdade-
ro prodigio de la tecnología moderna" (Popular
Mecanic).

"Es divino" (Diario íntimo de una azafata di-
namarquesa)

"¿Quién?????????" (Buenos Aires Herald)

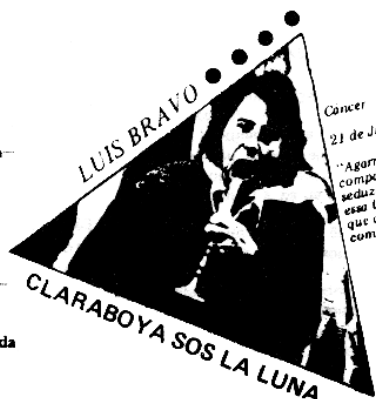
propongo no irse antes
quedarse
ir por el corredor a secas
—sin tropezar con la escultura aérea—
patinar en plena noche
y hacerse gato cazando lunas

hay que llevar la grappa
—una alegría cómplice
se agudizó en la puerta
con VAMOS A MIRAR LA LUNA—

Yo no soy Novalis
a mi que me importa esa puta gastada
de versos cursis

esta es la claraboya de la noche
y nosotros la inauguramos
no venis Novalis?

(ahora si queda inaugurado el bulín)
ESA LUNA CON ACNE
la desnudita sobre los muros



Cancer
21 de Junho a 20 de Julho
"Agarrate a tua intuição,
companheiro que nasceste
seduzido pela Lua,
essa terrível e fascinante Lua
que altera a tua vida
com seus impulsos inumeráveis"
Thiago de Mello

ahora si que se picó
el bulo
con esa luna con acné

ayer mismo te estoy viendo
farol amarillento, nosotros bosque
puñadito de poetas apiñados
asomando en tu retícula mellada por las gotas
lunagota de rocío
remolino y hueso al sur los días
igual brillás / sos linda azul
de claro verde
como adoquín llovido por el tiempo
decime:

después del boca abajo / sol
ahumado / estos daños
decime como sos ahora luna?

los machucones de tu parte no visible
luz te duelen?

como sos ahora luna?

ya no hay quien te afine?

aquí puñadito / agolpados

esta noche mismo te aclaramos

Cúneo se habría copado

—es posta una del viejo—

detrás del vidrio esmerilado seaseñicos

como arena,

hay que ser un poema muchachos

la luna es una pinturita y un buen desayuno

polvo y pliegue de sábanas

remolino por la mañana

por la noche, SALTOMORTAL

está para atañerle un camicase

un gato levitado

al Tacuabé Seveso

Satélites.

1- que la luna declare
que su claridad es
robada, que es ladro
na y punga y se
cuelga por las ventanas.

2- una noche maria
tocando la flauta
la trajo hasta un
charquito
y nos cantaba para mi que
escucha música
mientras se baña.

3- no hay caso
están típico el verso
como la luz, ninguna
deja dormir,
ninguno deja de sonar.

y enviárselos al espacio multidimensional
un discovery hacia la claraboya
hacer que estalle la luna
(que estalle la luna)
que no se banque esta ciudad vieja de tanto color
que caiga 3 veces
que nos ensucie el color de la satélite
que nos empilche esa aureola radiante
qué joder

Todos sabemos que los poetas purretes

de montevideo

montevideos del poeta que leímos todos

que la luna entró por su ventana que

blanca / blanca

que la luna salió por su vereda que

iba / iba

todos sabemos que montevideo anduvo

con su damero a cuestras

haciendo girar el trompo

de las penas de los juanes de los panes de

este mundo

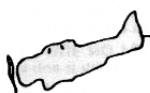
de las penas

de los juanes

de los panes

de este mundo

Arriba, arriba muchachos, salió redonda
y nos mira
déjense de chacharas
déjense ver muchachos, se puso a la noche
en su bolsillo, se quiere
se quiere pintar los cachetes
con la humedad de sus ojos
con el apoliye mineral de los pabellones
arriba, arriba la luna quiere que la miren
vino desnuda y se sonrie
se pasea gata por la nube
nalgua va
nalgua viene
DEJENSE DE CHACHARAS POETAS
la noche es un bolsillo, con una moneda
en el arriba de este abiamo



Ahora nomás, hablando de poesia,
maúlla el lobo
ese bocón

ahora nomás ladra el gallo copetudo
ahora nomás y desde el principio del siglo
nos cacarea el cisne, el marfilongo
ahora nomás en plena cara

nos eructa el ciclope
el rey de esta baraja
ahora nomás narcisamente
los grillos se imitan a si mismos
(cómo podemos seguir así?)
Y AHÍ SE VIENE
ahora nomás ya te creiste
óvulo primario oh
infinito redondo ah!
colgante cero de Dios (sublime)

punto

pedra

nácar del aire / naufragio del sol

fósforo de plata, canyengue en las cadera

diamante y calavera / Callao y

fantasmita, cascavelera

ojo

nomás que ahorita

sos un basural

voce foi lixo

chatarra / de luces incoherentes

óxido / de vos misma

cadáver lírico de los ojos que te amaron

huyeron te olvidaron pasaron sin verte

y tesoñaron te cantaron la ignorancia



de su asombro esos ojos ni la sombra
te devolvieron

pero quién te mordió
a qué nadie te liquidó a besos
a que no fuiste manzana
ni boca
a qué no
A QUE SI
a que si me escondo no me ves, me ves
ES QUE NO TENES OJOS, SOS OJOS
a que si no me ves, me ves
NO ES PRECISO QUE TE ESCONDAS,

no te escondas

yo sé que igual
yo sé que en las noches de los días
vos sos ojos, siempre brillan:
son los ojitos redondos ríos
la trenza lunar o mi naufragio
en cada noche que se abre
estrellitas de tu pecho
me giran
me clarean
tu espalda es el puente que vuelve
el largo de los años en instante
como un hangar que me navega la ternura
son los ojitos blancos y redondos tuyos ríos
y no hay otra mariposa entre los mundos

Contigo no la voy, luneta mi ceguera
no quiero gastar ni un verso
en despreciarte, y ya van dos
porque te quiero
lo que me pudre es tanta letra
DE ESTE VERSO SALIO LA LUNA
Y CHAU

y mejor

[de aquí se desprende si el poeta
es un pequeño dios y el perro
ladra diciéndole: NOMEOLVIDES
de dios a mendigo no hay más que un ladrado
viejo tema, vieja musa]

pero decime fulana, vos que sos testigo
de esta yira que la tierra
decime bien, será justicia
remontarás personalmente el carro de la noche
nauseabunda el día
en que el abismo caiga de las bocas"

por cual de tus costados nos proyectarás
la historietita? o seguirás sin tener lengua
ojos en el conventillo, mudita de babel, decime
no te enojas, mirá
mirá aquel no es Timote que baja del olimpo

a robar peras'

-Timote es un dios porque es mendigo-
viejo tema, vieja musa
ya habrá otros trances, otros tragos
otra de tus vueltas, para estas ancladas tanguericias

la luna tiene
cara de queso
la luna que viene
por mi casa es
un melón jugoso
que endulza los techos
y si le hablás
te escucha
la luna de aljibe
de mi casa
yo tomo agua de esa luna
y me hace buenprovecho

la luna de Ramírez, por ejemplo
es maga
una vez le vi hacer un arcoiris
función especial solo para
los que habíamos concurrido
tres, contandó al río;

un meteorólogo me lo confirmó diciendo:
es imposible que con luna se produzca un arco iris
por carecer la luz de luna
mucho menos puede ser actriz
y ni decir sobre que la luna tiene oídos

pa mi la luna
es una pelota entrando al arco
-iris o no iris-
por eso
la grito como a un gol.

LUIS BRAVO, me llamo. Nací el 5 de Julio de 1957. Sobrevivo como profesor de Literatura, en este país sobreviviente. "Puesto encima el corazón en llamas", mi primer libro editado (Ed. de Uno, 1984). Una troja de poemas soñados por mí, han aparecido publicados en revistas que alguna vez existieron. El poema "de la luna" en una plaquette editada por Ed. de Uno, 1985. En la "introducción" de la grabación intervienen, (además de mi cálida voz) la de Gabriela Martínez, voz dulce, sensual y danzarina, junto con el inefable H. Bardanca. La foto donde aparece María tomando mate la consagró nuestro amigo Julio López.

Por supuesto que esta grabación se la dedico a Luciana, que vió la luz la misma noche en que se redondeaba la luna de setiembre. (LUCIANA, editada por María y Luis, 1985).



GUSTAVO WOJCIECHOWSKI

TEXTOS (atención atención... / soy lo que
deseo... / si mal no recuerdo... / Fábula
del lobizón / Mariposa / soy una tejedora... /
Isplín!... / yo me quise beber... / soy una
vaca...)

HECTOR BARDANCA

- todo pasa por algún agujero
- RESPIRACIONES (música: Jorge Lazaroff/
intérpretes: Jorge Lazaroff, guitarra, voz,
plato; Juan Carlos Ferreira, tambor; Héctor
Bardanca, tambor, plato y bombo)
- EL VERDUGO PRODIGO
- PROCESOS CAPITALES (voz: Linng Car-
dozo)
- UN POEMA QUE SE VA HACIENDO
VIEJO
- cada vez cadáver (música: Francisco Rey/
intérprete: Asamblea Ordinaria, integrada
por Adriana Lamanna, Marcelo Aguiar,
Carlos Giraldez y Francisco Rey)
- POSMODERNISMO ETCETERA
- g
- "POESIA ORAL" (con la boca llena)
- "POESIA SADICO-ANAL"



Asamblea Ordi-
naria



Baudilio Belo



Jorge Lazaroff

Linng Cardozo

MIGUEL ANGEL OLIVERA

1. Suburbaniera ronca (bandoneón: Baudilio Belo)
2. Orquesta y canto para ponerle al tango (bandoneón: Baudilio Belo)
3. Tango del ser montevideano (Montevideanamente) (bandoneón: Baudilio Belo)



B1

GUSTAVO
WOJCIECHOWSKI



ATENCION ATENCION
Señoras & Señores
Fratrtales Lectores y Hermanos Suicidas
Distinguidos Miembros Del Consorcio Internacional
De la Angustia S. A. & Cia.

CONCIUDADANOS
socios

y pasivos
-menores gratis-

... estamos aquí desunidos conmemorando un año
más al santo pito, la gran flauta o el bendito chi-
fle... digo

la realidad
... aquí -hermanos- no podemos hacer otra cosa
que desgañotarnos gritando

POR FAVOR
no nos dejen solos



soy lo que deseo y puedo transformarme en helado de
chocolate y derretirme en tu tan lengua. pero esta ca-
pacidad de desear me hace desear más de lo que de-
seo: deseo lo que desear

soy muy inquieto
-desde chiquito-
me paso de un deseo a otro
atleta contra reloj

cierra los ojos y pide un deseo

.....
si mal no recuerdo hubo tiempo en que yo fui ángel...
andaba noche y día con mis sandalias.
no sé si en ese tiempo andaba preocupado por una
muchacha o por su ausencia... lo cierto es que tuve
que invertir mi espalda por algo de comer.
mi espalda en esos menesteres creció tanto que ya no
hubo lugar para mis alas.
me quedé en la tierra.
apoyé las sandalias para ver con ojos de ángel a las
muchachas, día y noche.



Fábula del lobizón (inédito)

tuve un amigo lobizón, tierno y bueno, que se fue
devorando una a una todas las muchachas. Pero tu-
vo un error fatal, no pudo dejarme solo: tenía una
hermana.
De tal situación se desprende que mi amigo lobizón
era un falso lobizón; si no lo fuera, se hubiera de-
vorado a su hermana menor, por la mañana siguiente.

mariposa (fragmento de una novela inédita)

mi abuela materna me escondía la poesía en el fon-
do de casa, entre el tejido del gallinero, las
plantitas y el huerto claro. Claro que ni ella ni
yo habíamos leído a Marosa, y por tanto no está-
bamos ni asustados ni enamorados del lobizón.
Mi tía, o sea su hija, me contaba que revolvió los
repollos a ver si había nacido su hermanito; de
paso me decía: "ay sobrinito, por qué no te cortás
el pelo?".
Yo me escondía de mi tía y me escapaba por el te-
jido del fondo. Siempre me gustó jugar con tierra,
ensuciarme, buscar piedritas, correr y mear a las
gallinas que me miran asombradas, que mueven sus
alas torpísimas, que cocorean sus letanías feroces.
luego, en medio de una calma de cena familiar, nos
comíamos los repollos en niños envueltos.

dedico esta grabación a
los huevos del plata



yo me quise beber la vida de una sola noche, pero tu-
ve que dejar el vaso por la mitad -ir al baño o escribir
un poema- ... no me alcanzó la sed

ahora -que al fin tengo como una condena- la sed
me la voy a sacar tomándome el pelo que es mucho
más digestivo que la vida.

soy una vaca desbocada que enfila sola solita contra la
carretera queriéndose llevar por delante toda esta
conspiración que es el vivir

EL HOMBRE ES UN CUADRUPEDO CON DOS PATAS ATROFIADAS



66 - Posición normal/antes de escribir



67 - Posición incluida

soy una tejedora obediente tanto como mi abuelita...
sin embargo me enredo entre las "bellas" madejas: hi-
los de autobiografía -líneas azules que se embrollan
en mi cogote- tanta bufanda me he tejido, tanta pala-
bra que me abriga, me tapa la boca y no me deja decir
nada

más que nada o negar

quisiera escribir otra cosa, una por lo menos verde,
que me dejara frío -desprotegido- sin espejarme tan-
to(s inviernos)

¡esplin! ¡estornudó el ciudadano ya resfriado.



he nacido sin remedio en montevidéo, a alguna
hora del 16/4/56. por tanto soy uruguayo (del
polaco: "uruguayo"). mi terrible falta de de-
cisión llevó a que mis amigos dibujantes
consideren que soy mejor poeta que dibujante,
discrepando con los otros, amigos, poetas (que
opinan exactamente al revés). entre tanto in-
tegro los UNOS y soy compinche de los Otros, no
gané concurso alguno, no tengo buena memoria,
ni siquiera fui al cantante de una banda de
rock and roll, que mal podría llamarse los Za-
firo. sin embargo doy fe de haber publicado
ciudad de las bocas torcidas, (en)AJENA/ACCION,
deuda de phatos, segundas impresi(ci)ones y
sobras completas.

nota: los textos incluidos en este fonograma
pertenecen al libro "(en)AJENA/ACCION" (Ed. de
UNO, 1982); salvo los que están compuestos con
esta máquina de escribir (abc 2002 plus ultra)
que son inéditos.

macacha

todo pasa por algún agujero
nada está abierto en aire

el beso el hijo la palabra llave la llave
corrientes
por debajo de puertas por ventanas
sumideros

respirar()respirar

el cielo por tus ojos todo
el aire de tu mirada
ventila con la historia

la boca del aljibe

el pozo de la derrota

el objetivo de la autocrítica

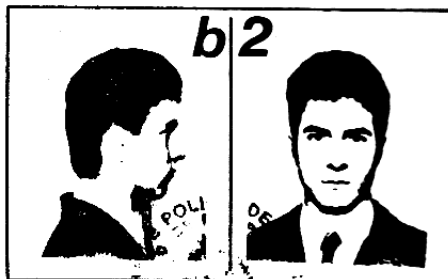
los adjetivos de la justicia

los hongos en la soledad de la oreja
se aburren
crecen

el hueco de la caricia
escucha el olor del sol

HECTOR BARDANCA

FOTOGRAFIA DEL TITULAR
PHOTO OF THE BEARER



RESPIRACIONES

1
la leche hirviendo es
la respiración más pura de la mañana

2
el hervidero de la historia es
la respiración más pura del pueblo
que el hervor de la lucha de clases nata
desde la altura de su fuego va derramando

3
la respiración del poema es nombrar
el odio contenido
en un silencio de minuto de silencio

EL VERDUGO PRODIGO

¿volvió vencido a la casita de los viejos?
¿y no lo perdonó ni la madre?



PROCESOS CAPITALES

Santiago de Chile:
la moneda al aire todavía cayendo

La Paz:
palacio quemado resurgiendo de las cenizas
el fénix COB-
fijase

Buenos Aires:
las casas rosadas empalidecen en ciertas
madres de mayo
las cocinas huérfanas en donde cuecen la
justicia

Asunción del Paraguay:
la triple alianza hoy es múltiple olvido

Brasilia:
brilla por su ausencia



cada vez más cerca
más
cada vez
más cerca
más
cadáver mar cerca
mar
cadáver
mar cerca
mar

UN POEMA QUE SE VA HACIENDO VIEJO

Vivo en un país de viejos.
Donde los viejos no respetan a los jóvenes.
Y todos los viejos que no respetan
a los jóvenes, se mueren;
y sólo quedan viejos jóvenes y jóvenes
viejos.

Tan solo
un espectro el país entonces,
todavía con un viejo temor
al ridículo
de morir joven.



POSMODERNISMO ETCETERA

Tuércelo el cuello al signo de engaño significado
que era de alondra un caer
de luz por la mañana
sino un búho trasnochado en parajes reales.

Tuércelo ahora que aún es tardío
de cicéteras significantes en innúmera-
blefariséotis por dados.

Mañana se fue muy tarde
hoy es nunca todavía



g

a Guan Ramón Giménez

g de guerra o de guerrilla
g de guardia
g de guiso
g de cuando se pone todo g
g gangrena genocidio

g ágil como gimnasta
g gorila g golpe g gringo gendarme
garrote
g de nicaragua de viet-cong
g en general

g gozada
g de cagar y de gemir
g lagrimal amargurada
desangrada
orgiástica glotona g
de glúteo de glande
g vagina gonorrrea
g de mal agüero

G mayúscula
g con giba
negra g
de ghetto
con ojos de gong
o de gigoló
guturalmente marginada

(grafiti sobre el guater
consigna de la gúelga)

gesto tipográfico
lengua g
girondona gongorera guillenanga
paradigma en el sintagma
enigmática agorera
g con ganas o haragana
gue... (ca)

la olondrina ya no viene
e.e. la colgó
eh noigandres
en tu vientre
briGht

doble g de megget
girando ahora
juguetona g
y
de gato
gota de agua
alegrísima gaviota gaznate gorjeador

g tangolilla
guitarra grapa garrona
milonguera la g
de bigote
engominada g de garufa
gurisa guiñada y cargue

gen
generación
magdalena con g de santiago

generosa g
gracias gracias



"POESIA ORAL" (con la boca llena)

Mastico el queso que se me mete
entre los dientes que me faltan.
Grabo el sabor
mientras despido, lírico,
este poema al pedo.

"POESIA SADICO-ANAL"

pppppppppp ppppp ppp



Héctor Bardanca nació en Montevideo el 12 de abril de 1954.

Ha formado parte de varios grupos de "música popular" y ha tratado de acompañar rítmicamente a diferentes artistas en sus grabaciones y actuaciones, en calidad de percusionista.

En calidad de cobrador (especie de cualidades un tanto odiadas), actualmente se rifa y se gana la vida encima de una moto, por las calles de Montevideo y alrededores, intentando rescatar algún mango para ciertas instituciones que dicen ser culturales: el Tump, el Club de Grabado y la propia Ediciones de Uno.

También, en calidad de poeta y loco (que todos tenemos un coco), participa de las siniestras actividades de Ediciones de Uno desde 1982. Bajo este sello o consigna digna de Stirner, ha publicado una plaqueta, tres leucocitos y un glóbulo rojo en 1982, además de un libro (Oficio de salida, 1985) felizmente ignorado por la crítica. También plantó un árbol (Enterolobium contortisiliquum, 1978) y tiene un hijo (Santiago, 1985) cuya madre afirma que es efectivamente suyo (de ella).

Pese a todos estos requisitos (y algún otro para el cual se necesitarían decenas de metros de papel higiénico), se resiste a morir con el país.

MIGUEL ANGEL
oLivera



se oye un sibilante
fueyeo sofocado
afónico y bronquítico
bandoneón estropeado
pulmoneando nocheros
simulacros de targos...

luna suburbanera
putañera
noviera
de adiases

locas bulevarderas
troteras
fiesteras
feroces

arrabal que se lleva
de quera
ronquera
pasiones

suburbanera ronca (inédito)

de un pecho carraspero
y una voz tabacosa
rebufa un himno reo
entre esquinas y sombras
y anda un ay! por el aire
de protestas gangosas...

calles que van a dar
al mar
al sur
salobre

ciudad tajeada a filo
de broncas
y cioncas
atroces

extramuro cariado
a fasos
catarros
y toses

(uno se queda de suburbio puesto y es uno más entre los más matones...)

tu alumbión pone luz
a tristes milongones...

que se ganan el mango
con un cómo y un dónde...

como quién lleva puestos
sobaquera y revólver...

(uno se pone el arrabal encima: una forma menor de hacerse hombre...)

nació en monteideo hace 43 años. Tiene publicados los siguientes títulos: CANTO A AMERICA (1963), CANTO POR UNA LUZ (1964), PALABRA VITAL (1966), 5 TANGOS y OTRO MAS (1968), SEIS POEMAS (1969), CANTO SIN REJAS (1971), LOS REVENTADOS (1985), TANGATA DESDE LA CARCEL (1986).

durante su tercera prisión política -entre los años 1972 y 1984- aparecieron publicados en el exterior libros suyos con los títulos CARCELEGIAS Y OTROS EXILIOS y EL POETA PRISIONERO. publicó además en la serie POR AIRE Y TIERRA las entregas 11, 12 y 20 y en diciembre de 1985 poemas manuscritos en botellas iniciando la serie POR EL AGUA de Ediciones de Uno, grupo de poetas que integra desde 1984.

el bandoneón que acompaña al autor es interpretado por el músico Baudilio Belo.



orquesta y canto para ponerle al tango
(inédito)

1/
uno le pone al tango una mujer cantando
y el tango agarra solo y por instinto
hacia un escote hondo y abultado
en un vértigo dulce palomamente blanco...

2/
uno le pone al tango cuatro acordes de piano
y el tango entra en los huesos compadreado
tan malevo tan hombre tan paisano
tan rioplatensemente caudillo de los tragos...

3/
uno le pone al tango un bandoneón bramando
y el tango sale calentando sangre
soliviantando pantalones ávidos
incendiando polleras en celo de verano...

4/
uno le pone al tango un violín pizzicato
y el tango se alza en ángel picardeando
quién sabe qué aieluyas o qué esoándalos
en un melodía chiflada por el diablo...



5/
uno le pone al tango guitarra y dedo macho
y el tango es un país atravesado
por un punteo sur de ancestros gauchos
un sonoro pampero de sextas bordoneando...

6/
uno le pone al tango jaleo y contrabajo
y un andar medio en curda -aunque no tanto-
y ya le sale el paso milongueado
rítmicamente criollo como metiendo tajos...

uno le pone al tango

jaleo y contrabajo
guitarra y dedo macho
un violín pizzicato
un bandoneón bramando
cuatro acordes de piano
y
una mujer cantando

y entonces -bueno, entonces- se produce el milagro
de que el tango nos entra por los poros quemando
y nos llena de pájaros de pájaros de pájaros
y a uno le vienen ganas de abrirse la camisa
de abrirse las entrañas de abrirse la bragueta
de abrirse los cojones y soltarse -soltarlos-
y que salgan volando
contagiándole a todos la pólvora del tango...



tango del ser montevidiano (montevideanamente)

de montevideanez castaña de ojos abiertos
nació varón y humilde según los que lo vieron...
venía de antenano con la mano tandida
los dedos amistosos y en los dedos la vida...

la cruz del sur le andaba caliente por la sangre
por la boca le andaban una mujer y un hambre...
traía como todos un corazón traía
y una calle en los ojos como toda consigna...

hombro de muy abajo
niño como cualquiera
metió pedrada y tajo
corrió por las veredas
sudó con cien trabajos
novió como cualquiera
dio besos y carajos
como escupiendo abejas
y la ciudad -de a ratos-
se le abría de piernas...

de montevideanía llenó vasos y risas
llenó gritos y vientres con razones y hombría...
enciudó sus dolores -abolichó sus lágrimas-
y corajeó los puños con bravura y sin lástima...

pudo decir -lo dijo- soy uno más de tantos
que van juntando odios y gastando zapatos
pero el amor le puso su gran dedo en los labios
le engatilló el insulto le concienzó el carajo...

y allá va	ciudadano
tan común	y corriente
allá va	y allá vamos
entre	toda la gente
transeúntes	baquianos
de la	contracorriente
que cuando	fornicamos
nos miramos	de frente
y nos quema	en las manos
un pan plural	candente...

(de vos de mí de todos tiene parte este duende:
macho que pare machos montevideanamente...)

