

*“Esto no es un libro de poemas /
apenas malversaciones / son /
un problema sin formulación”*

Witold Borcich

1
PROBLEMÁTICO

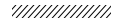
////////////////

Tengo problemas con el alcohol
Tengo problemas con las mujeres
Tengo problemas con el dinero
Tengo problemas con las palabras

Soy un ser afortunado
No puedo tener más problemas

2

VELERO

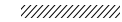


El tiempo se desliza por el agua como un velero
apenas que si la despeina o deslacia
suavemente
como si no avanzara
no percibe la otra orilla pero seguro arribará a ella
a la hora indicada

aunque este lloviendo en el horizonte

3

EL HORIZONTE EN LLAMAS



el horizonte en llamas podría
ser un verso de un poema que
no escribiré

un bombín dado vuelta y desde su cavidad
las llamas subiendo al cielo
sería una imagen de otro poema o el mismo
homenaje a Magritte, aunque
un fotomontaje fuera lo más oportuno

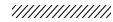
(podría seguir buscando el poema
cuando en realidad tengo tan solo este verso desorientado)

opción dos:

si la caldera no chillara desde la cocina
podría seguir como el verso, buscando el poema
tan persistente como la caldera

tu cuerpo horizontal despierta todos los fuegos
me quema la cabeza el poema que no escribiré y ya
no hay sombrero con que cubrirse

4
LUCIÉRNGA



I

como toda revelación la revelación
se produjo inesperadamente / en un bus
con destino dudoso / como todo destino

tras la ventanilla del rodado pude ver
una señora esforzándose hincada con un trapo
sacando o dándole brillo al bronce del pestillo de la puerta
de un edificio
y me pregunté qué sentido tiene

eso

la puerta, el edificio, la señora, el bus, este viaje / el sinsen-
tido
de toda vida a bordo de su propio destino
brillos
que a pleno día no encandilarían

la luz

que cambia y el bus que se va
decididamente
a ninguna parte

II

resulta intrascendente como todo decir
que era un 152 rumbo a Puente Saavedra
imperceptible límite o ejido que separaría
el movimiento de la quietud / lo serio de
la realidad de la poesía
un bus detenido por la luz verde
tránsito complejo la escritura
la pérdida de sentido una revelación

5 TANGO

////////////////

¿de qué te siirve che tanta perorata improviisada
que luego será repasada estudiada & archiivada
ser la emperadora de la teorías & con la parla iidear
miil maneras de andar como andar como anda el viiento suelto por los ahíi
iir asíi o asá repartiendo tanto sutiién de madrugada
a la bartola tu ola de calor sii al final seguíis usando paraguas
para prohiibiir las liindas gotas de lluviia boniita
sobre tu succulenta cara de hembra fatal (con pecas)
o fatalmente hembra pecosa, para no hablar de tus tetas tetas
o los puntos sobre las iies que no había
rubiia rubiia rubiia

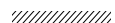
ya no te veré moriiéndonos las caderas ya no
podré pensar en saltarte enciima nii siquiera presto
griitarte
LOCA... VOS, TU VIIEJA & TUS PAÍÍS

6 NADA

////////////////

nada
:la mujer que venía embelleciendo la vereda de enfrente
enfrentarse a la sin tristeza de un pájaro trinador o su vuelo
el cielo que podría relucir su mejor celeste, seguramente
no le importó
que estuvieran por irradiar el adagio de Albinoni
escuchar otra vez cualquier melodía irremediable nadando en el silencio
nada, le importaría, ni la nada
:dejar un par de zapatos casi sin usar,
un durazno, un simple durazno, la mañana
siguiente, el viento de la tardecita, un verso que trae otro
encabalgarse distinto, valerse la pena, ni un poquito
:las medias que estaban sin lavar, lo que queda
de la primavera como ver llover
como ver llover
la puntualidad
de las noticias de cualquier informativo,
informarse ¿de qué?
seguramente no le importó o tal vez todo le importó
cada cosa, tanto de todos los todas y los tantas
:en qué posición encontrarían sus extremidades
de qué sustancia está conformado el desamparo
o la propia obscuridad de todo desamparo
ya no le importó
:al suicida

7
SEQUÍA



ahora
podría estar lloviendo y tener un paraguas
tú te refugiarías a mi lado sin casi darte cuenta
y yo te daría un abrazo y sentiría
todo el calor de tu pecho en mi pecho
olvidándonos de la lluvia y el paraguas
sin embargo el sol cae a pleno
como el peor de los chaparrones sobre mis pies
solos

8
LLUVIA



en el troilado más tango de mi corazón,
llueve / enteramente, llueve / con todas las
letras mojadas llueve / como si no fuera a
parar, el tiempo / el deterioro de la lluvia
sobre el paso del tiempo / llueve

9
NOCHE

////////////////

se me presenta que
te tengo agarrada en un instante justo
no sé si es en el pasado / no sé
si fue en el futuro

como si otra noche hubiera
si se encontraran los labios y co
respondieran en beso

las copas de todos los bares se tocan
en un abrazo todo lo que pudo
y no es
fondo blanco se bebiera
el deseo

se me presenta todavía lo que no pasó
sigue pasando

10
PRETENCIOSO

////////////////

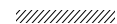
este poema pretende seducir a una bella dama /
como otros poetas
lo intentaron / con poco argumento y en apenas
tres líneas /
aunque de nada me ayuda la poesía / si no sé
cómo terminar lo que quise empezar

11
ABRAZO



Dónde se habrán ido los abrazos no dados /
los amores perdidos / todo lo que pudo haber
sido / cómo puede ser que tanto me duela lo
que nunca tuve

12
TENENCIA



de lo que tengo nada me pertenece
el resto es todo mío

13
FINAL

////////////////

ahora
me hundo en tu cuerpo
y pierdo la memoria
como en un final feliz

todo final feliz, no es feliz
se felicita por terminar

14
PRINCIPIO

////////////////

¿podré terminar este poema? ¿encontrarle
una solución que no sea simplemente una solución?
o ¿dejarse encontrar
por el final? ¿que el orden se ordene como si fuera natural?
¿será ahora mismito o dentro de cuarenta
años o páginas, 40, cuando sea, da lo mismo
naides lo puede saber ni mucho menos afirmar
(habrá penas y olvidos, seguramente) :me guardarán
en una cajita de mi medida, tal vez
mientras tanto
como si fuera lo más importante del mundo
me dispongo con otro final
inconcluso

15
DOCUMENTO

////////////////

Dejo constancia que los deudos
que me sobrevivan decidan
qué hacer con mis restos
 (ellos sabrán si iré derecho
 a la tierra o al fuego, las cenizas
 al anchísimo río o al soberano viento)
No dejo testamento más que éste
/ ni hago más trámite.
Todo está perfectamente autorizado.
Los burócratas siempre dirán
que esto no tiene ningún valor
(los burócratas nada saben de poesía).

pero...
¿acaso puede haber documento
más confiable que un simple poema?

16
LUGAR

////////////////

Soy un extranjero en el mar.
Soy un extraño en el fuego.
Soy un intruso en el viento.
 Soy otro en la tierra.

Yo no tengo lugar donde morir.

UN SEGUNDO DE LA MAÑANA

////////////////

inesperadamente se puso tensa la mañana
 no sé si cada pájaro ha paralizado su canto o si
 han desaparecido todos los pájaros en un segundo /
 los tallos los árboles y hasta el pasto asombrados
 han quedado en silencio / pareciera
 que están pensando o posando o que son la propia foto
 del momento / expectante la mirada como si fuera la presa
 frente a todo presentimiento o el victimario
 rapaz

(es solo un segundo)

(sé que es sólo un segundo)

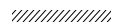
la lluvia agazapada
 está más cerca de la tierra que del cielo
 a punto de dar el salto y cambiar todos los colores
 en una sola gota

una cotorra rebelde rompe el hechizo
 con su estruendo

la mañana se recompone
 pasto, árbol y cada tallo retoman su lugar
 sin remordimiento alguno
 todo se vuelve
 inofensivo como la mañana

(pero por un segundo ella se detuvo para que yo la viera)

18
VEZ



como la vez que no sabía cómo terminar este poema
como la vez que la resaca me despertó desnudo en la cama
de la mujer más bella de la ciudad sin recordar
ni medio
como la vez que no me animé como la vez que me apresuré
como la vez que mi madre le puso las medias de lana (solo
porque estaba por refrescar)a su único hijo, muerto,
antes de que se lo llevaran envuelto en una sábana
como la vez que gané el premio por error
como la vez que no sabía qué excusa poner para volver a
llenar el vaso
como la vez que creía que todo era impeorable
como la vez que no sabía cómo empezar el poema

19
ESTA MAÑANA



se llevó de un saque la pesadilla
y me dejó la maravilla de tu cuerpo cara a cara

se llevó del sueño la maravilla
y me dejó a solas con la pesadilla

se llevó mi pesadilla
y me dejó solo
cara a cara

20
OSCURIDAD

////////////////

Esta obscuridad no es de esta noche
“la obscuridad es solo obscuridad” / me digo,
como la noche / lo repito
para darme aliento / pero sé
que no sé de qué sustancia
está hecha esta obscuridad / :es
una obscuridad llena de obscuridad.

Incomprensiblemente lo sé
esta obscuridad no es solo obscuridad
es una obscuridad innombrable
repleta de obscuridad

:solo yuyos rescos creen a su costado
, apenas poemas.

Un poema obscuro no es la obscuridad
debería saberlo.

21
MAÑANA

////////////////

coral la mañana trajo pájaros insospechados
éste es su territorio, su dominio
(no este patio ... todas las ramas)

: la mañana

todas las mañanas después de llover

22

LA SOLUCIÓN ESTÁ
EN LA ÚLTIMA PÁGINA

////////////////

La fórmula –en caso de existir–
sigue siendo secreta, como debe ser
tampoco yo la sé
y si la supiera me olvidaría
mientras tanto alardeo
o ¿de qué otra cosa se trata escribir?
hacer pasar por obscuro secreto lo que uno
no tiene ni idea.

23

07:15

JUEVES 9 MAYO DE 2013

////////////////

la noche se despedaza en pájaros
ya no queda ni un poquito de oscuridad
ni pájaro dormido
coral se aclara coral
la mañana

24

DEDICATORIA

////////////////

A eso me decido
a mezclar agua y aceite
y ni siquiera
en partes iguales

(la solución no está en la última página)

25

AUSENCIA DE LUNA

////////////////

Cada día, cada noche, tiene su luna y nos baña vez tras vez
con otro brillo, siempre es distinto lo mismo, solo que a
veces no hay luna, y a veces no hay noche ni día.



el viejo pelotudo no deja de repetir las historias que lo tienen como protagonista / su ego ha aumentado con los años así como sus proezas / la inocente mentira primaria se le volvió cierta y así pudo crecer un poco más el tamaño de la corvina que nunca pescó
es bochornoso verlo tratando de pescar un oyente fresco en el auditorio / solo para estrofarle tamaña corvina / pero todos se le escabullen entre los dedos mojados

ese viejo decrepito soy yo el poeta que una vez admiré

una de las más desagradables experiencias: oler a pescado podrido

todos menos él sabemos que en las aguas de la literatura no hay peces de esa calaña / solo mojaduras
las corvinas siguen sacando poemas / crecen desmedidamente fuera de control / o métrica / o cadencia / o encanto / sacan corvinas los poemas / se secan al sol

llegará un día en que tuitos tendremos los pantalones algo meados o acaso esas gotas sean salpicaduras de las corvinas revoleando la cola sin aire

se ahoga en el aire / respira en el mar

así el poema

lenguaje fuera de lugar / a punto de morir

cuando el futuro me encuentre (por esa razón) yo no lo podré atender
todos... o al menos yo / tendré el espinazo totalmente limpio
los gatos satisfechos
qué más se puede pedir

27

PAPEL

////////////////

HÉROE MÁRTIR O ESCLAVO
:la piedra en el zapato
HÉROE MÁRTIR O ESCLAVO
:cortados por la misma tijera
HÉROE MÁRTIR O ESCLAVO
:para escribirte mejor

28

CONDICIONES

////////////////

No tengo condiciones para hippie
ni siquiera fumo marihuana.
Militante clandestino imposible
: de 3 kilómetros distinguen mi nariz.
Yonky ni que hablar: las drogas pesadas
no son de mi paladar.
Yuppy menos aún: no tengo un mango.
Demasiado sincero para político.
No me sacrificaría como proletario.
No me divertiría como un inconsciente.
Descartado de plano deportista, galán o mafioso
razones sobran.
Para pasota me sobran ideales.
Para idealista me falta valentía.
Demasiado pequeño para burgués,
Demasiado burgués para pequeño.
Pero con un poquito de cada
escribo los poemas
que puedo.

29
IDENTIDAD

////////////////

yo no era nadie, ahora soy tampoco

30
ÍNTIMO

////////////////

ya no hay intimidad
tengo una foto de Henry Michaux lavándose los dientes
¿a quién le puede interesar como ronca la Chevesky
o el talle del calzado de Carneiro?
impúdicamente Ducasse se pasea por youtube
todos nos masturbamos con la puerta abierta
no hay cómo ocultarse
tenemos clavada en el alma la cámara que transmite vía satélite
el espectáculo que nadie mira
para ocupar nuestra nada de reluciente vacío
somos especialistas en informarnos sobre cosas innecesarias
todo está a la vista pero a nadie le importa
ya no nos queda ni el secreto
ni nos quedan ojos
nada

todo se pone de acuerdo en oponerse

31

BORCICH, WILTOLD

////////////////

No tuviste la suerte de morir joven, el privilegio de dejar
que la gente imaginara los bellos poemas que no tuviste
tiempo de escribir.

Tuviste tiempo de escribirlos. Y los escribiste, porfiadamente,
como si se perdiera el tiempo, vez tras vez, el mismo poema,
cada vez más largo y garrapateado, estropeando aquel
pequeño poema sobre un modesta mojarrita.

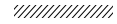
32

DESCONFIANZA

////////////////

Desconfía de la poesía
tanto como de las cuestiones de género
:la araña no araña

TIEMPO



1.
obstinado cangrejo el tiempo
suerte que tiene los bolsillos rotos
y a veces logramos escaparnos por un rato
(ja)

2.
ripio mal cosido
el tiempo
no entiende de poesía
tiene su propio discursar

3.
por suerte cada esposa que no tuve
no lee poesía ni siquiera le prestaría tensión
y yo me despacho a mis anchas
de mis flacuras
por este tiempo

4.
he preguntado
¿qué se hizo de la tarde?
Acá estaba
Hasta no hace más de un rato
Tarde era

5.
el tiempo
está en calma

la calma pasa la lengua por todo
y todo lo deja en sí

como morido en tus brazos

expoesía

34
BESOS

//////////

la muchacha besa con toda su lengua
como si estuviera por acabar
el mundo en ese instante
los pezones duros

un temblor
derramándose toda humedad

la mujer madura solo se deja abrir la boca
y dar paso a la lengua

una vez
que recorre los labios con los labios palmo a palmo
como si fuera una tierra desconocida como si tuviera
todo el tiempo del mundo en un beso
demorándose

35
DÉBIL

//////////

tengo una particular debilidad
por esas muchachas un poco tristonas
medio raras
con esa cosa que no sabemos si es belleza o pura tristeza

yo siempre querré salvarte del abismo
consolarte de toda postergación
aunque ya en el primer abrazo sentí
un pincho taladrándome el pecho de lado a lado
así la pena
de filosa
así de terrible una frágil muchacha

y ahííí
ya está todo perdido
una vez que te pinchó
uno ya está contaminado
uno solo querrá tapar ese agujero
y lo volverá a intentar de la peor manera
buscando una de esas muchachas

lo volveré a intentar

mientras tanto el agujero en el pecho
se sigue ensanchando

36

HEROICAS CUESTIONES

//////////

En cuestiones amatorias
mientras la mujer maravilla
el hombre araña

37

56 BESOS

//////////

beso con gusto a tabaco
beso con olor a alcohol
beso mentol
beso sin lavarse los dientes
beso con gustito a menta una vez lavados los dientes
beso con aliento de recién despertado
beso bajo la ducha
beso borracho
beso apurado
beso demorado
beso salivosa
beso labioso bien libidinoso
beso divino beso
malditos besos
besito
beso de sapo liberador
beso de princesa principal o primera princesa
beso primero, luego existo
beso aunque la princesa sea fea
besos brujos
beso de bruja
beso embrujado
beso no te creo ni medio
beso fallido, no encontré tu boca

beso devuelto
 beso de prima
 primer beso
 beso al aire impulsado por los deditos
 beso de tía con labios extremadamente pintados y perfume
 beso de madre
 beso recordado
 beso de reencuentro
 beso robado
 beso permitido
 beso de despedida
 beso en la mejilla
 beso si te beso no me acuerdo
 beso que no sabe besar
 beso con lengua
 beso con toda la lengua
 beso que no para de besar
 beso sesenta y nueve
 beso a pedir de boca
 beso y obligo, tome comadre
 besaré besaré pero el último besaré
 beso a la hora debida
 beso sin hora
 beso que me hiciste mal y sin embargo te beso
 beso beso
 beso siempre que puedo beso
 beso serán los de antes
 todos los besos
 beso otra vez beso
 ¡qué besadera!

POBRECITO EL SAPITO

//////////////////////////////////

ni bien besé a la princesa me di cuenta que estaba
 transformándome en el inmundo sapo que soy

39

MÚLTIPLE

////////////////

tengo más amores que poemas que
pueda escribir y ando de desconsolado
por todas las palabras / como buscando
la que no encuentro / otro amor / no
le puedo confiar a mi amante los desacuerdos
con mis esposas / mucho menos
poner en orden mis calcetines, andan
por cualquier pie, sea derecho o izquierdo
/ una multitud se acuesta en mi cama y descansa
en otros labios / sueña obscuramente
con la mañana / esos todos que seré
me tiran de mis tiritares, trinan cual osos
se duermen y roncan como pajaritos pío pío / y nadie
nadie sabe dónde me posaría si fuera
una mariposa o si tuviera esposa

40

ÚNICO

////////////////

múltiples pelos me crecen por todos lados, aunque
recónditos sigue siendo mi cuerpo solito uno
así palabras de forma, tamaño y color destintas todas
las unidades que tengo son acaso mi multitud
todos los libros palpitan en un poema o en la palabra
libro
nada es unánime ni la unidad, apenas
me conformo con que cada letra sea una
así seré que me puse a excribir
para distraer a la eternidad

41

NI SIQUIERA
30 CARACTERES

////////////////

la magia de la poesía
:poder con/jugar todos los tiempos en una línea
un verso que re
vuelve los resuelve
los imposibles
como si fuera lo más normal del lenguaje
:el mundo
el mundo:

“hoy vas a entrar en mi pasado”

42

BUENOS DÍAS

////////////////

aquella mujer decía algunas cosas que
no importaba que fuera rubia o morocha
ni siquiera que no se tiñera o sí
se rapase a cero ¡qué importaría acaso
que fuera la más bella de las mujeres
de todos los planetas, incluso éste, pobrecito
digo lo que decía (aquella mujer) fuera maravilloso
o ES o SEA / la maravilla / y hacía
que me importara nada o que nada me importara
si tuviera la edad de mi hija o duplicara
la de todas las madres / y no solo eso / esa mujer
de qué manera montaba las palabras que decía
lo que decía y que yo interpretaría de todas las maneras
la palabra “buenas” / lo que yo imaginaba
hacer con esas tales buenas / así un bello poema
no es el cuerpo sino el trasluz que desnuda el cuerpo
maravilloso / aquella mujer / es decir –es un decir– no es
lo que dice o cómo / sino lo que me resuena
que hubiera dicho esa mismísima despertaba
todos los erizos que se arrastraban suevecitamente
por todo mi pellejo cuando decía “buenos días”
:la piel de gallina

43

PALABROTA

////////////////

no me libro de la obscuridad de esa palabra
bella acentuada profunda sabedora de su encanto
yo la persigo por todos mis papelitos como el más bobo
de los torpes la acorralo pero apenas que si le toco una letra
se me escabulle hace bulla histeriquéame y yo
que no la puedo penetrar en un mínimo poema
ni medio verso ni medio

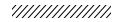
44

NO HAY COMO RASCARSE

////////////////

Así de inaccesible los amores, mi espalda
ni por delante ni por detrás
ni por arriba de mi hombro
ni por debajo de mi otra axila
me pica me pica
en un lugar al que no puedo llegar.

45
MANOS



I

Mis manos son de otro cuerpo. Recién me doy cuenta. Tienen otra piel, otra edad, son más grandes, más maduras, esas, que dicen ser mis manos. No es un tema médico (qué carajo podrán saber los médicos de unas manos que no son ni mías). A nadie se lo puedo decir. Nadie me creería. Mis manos son autónomas, unas extrañas que andan por ahí, por mujeres, teclados, tazas, teteras, llenitas de víboras como venas, y uñas que le crecen solas, sin control, sin importarte un comino mi opinión.

II

Estoy solo, completamente desnudo frente al espejo. Veo esas arañas y no hay duda, no son mías mis manos. Puedo tocar y sentir cada textura a travez de sus cinco tentáculos o patas, pero sé que no me pertenecen... tengo miedo de que me engañen, que tergiversen la información, y sentir algo deformado, manipulado, lo que esas arañas de mierda quieren que yo sienta. Son unas traductoras.

III

Ahora soy una gallina desplumada que es recorrida por
dos arañas digitando una terrible melodía que no logro
comprender. Mis manos.

46

PIEL DE GALLINA

////////////////

medio rabanito me importa
que no sea la mujer ideal, ni
la más bella de la cuadra, ni
siquiera
bella.

:cuando pasa frente a mis ojos
ella me recorre todo el pellejo
pelito por pelito

así la poesía

un erizo

y se sabe:
cuando uno está erizado no puede comer rabanitos.

47

TUS MANOS

//////////

solo en tus manos
soy el que hubiera querido ser

mientras tus manos
me recomponen
no solo me vuelvo el más bello de los mortales
sino por ese segundo
inmortal

mi templo
:tus manos

:tiemblo

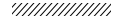
48

FRUTA

//////////

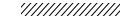
Es este durazno que chorrea deliciosamente entre mis dedos. ¿Ustedes saben la cantidad de duraznos que he comido? ¿todo lo que lo he disfrutado? Es el pedregullo que relumbra tras la lluvia cualquier mañana en que llueve sobre el pedregullo. Es la piletta de la cocina con gotas de jugo de durazno y el tan bello dibujo que forman las gotas del durazno. Es la ventana de la cocina al lado de la piletta, donde pude ver el pedregullo esta mañana en que llueve. Es la lluvia. Es eso. Pero sigo sin entenderlo.

49
CONDONES



más que triste es inconcebible: dejar que los condones alcancen la fecha de vencimiento.

50
ANCLA



No tengo una mísera ancla tatuada en mi brazo izquierdo, ni siquiera al Che, ni un dragón de dos cabezas llameantes, ni un corazón atravesado por una flecha, Betty Boop, una estrellita, etcétera, etcétera.

Tampoco en mi brazo derecho, ni –si lo tuviera– en mi brazo central, que no tengo, al igual que en cualquier otra parte de mi cuerpo no tengo un ancla.

Te lo digo para que te quede claro y no te hagas ilusiones :si estás buscando un amante con esas características :con un ancla tatuada en alguno de sus brazos: no cuentes conmigo no contés, búscate otro... o, si lo prefieres, cómprate una botella o un libro que hable de esas cosas. Los libros a veces hablan de esas cosas.

51

BOTELLA

////////////////

Todos los marineros tienen anclada el alma en una botella cuya etiqueta tiene la palabra “Tuñón” y son tristes y perdieron un amor y ya no saben en qué ciudad de qué puerto, porque las ciudades no son más que puertos y los puertos son todos iguales como las botellas donde anclar el alma.

52

ALBATROS

////////////////

o tienen el pico quemado por una pipa o fuman / los albatros / y no sólo eso: existen, está comprobado, desde Baudelaire para acá existen.

y se diferencian del resto por el humo que desprende su pico / deslumbrante / deslumbrante como un poema en francés, tanto el pico como el humo, deslumbrantes.

aunque resulte cruel, así es la cosa, inexorable: todos los demás no son albatros / apenas humanos aunque se parezcan a los susodichos / y entre sí se parezcan.

¿Qué se puede pedir de un humano que no sea albatros? Para empezar tienen boca en vez de pico, por lo cual hablan—y eso ya es mucho decir—porque se sabe: quien habla se entevera. Además se cubren con ropas se cubren; no vuelan, ni un poquito, no pueden volar... y el humo que desprenden, si es que fuman, irrita los ojos de quienes los miramos

53
POEMAR

////////////////

El poema que habla del poema
en realidad no es un poema.
El que lo es
es un poema que poema del poema.

54
PERRITOS

////////////////

I

El perrito, luego de cagar con cara desconcertada de triste humano —la vez que el perrito adquiere cada de humano—, se da media vuelta y da tres o cuatro patadas en el aire, tras arrastrar sus patas por las baldosas, intentando tapar la cagada. Ustedes deben de haberlo visto. Luego, sin más trámites, lo más campante, se va, recuperada su despreocupada cara de perrito.
Así se resuelven las cosas, parece decirnos.

II

el común y corriente va al psicólogo, o al psiquiatra, o ladra sin parar sus penas a la luna, o nada dentro de un vaso de whisky, o nada, o nada, o etcétera... pero el infinito sigue ahí, como un árbol plantado en plena vereda.

III

y piensa: no tiene sentido :es necesario un poco de tierra para tapar el cadáver de la evidencia (tanta mierda). Y piensa: así no se resuelven las cosas. Y sigue pensando :así no se resuelven las cosas.

55
SAPO



Siempre estuve buscando mi pozo, por los andurriales, Nuevo París, La Teja, Belvedere. ¿Sería el de Onetti? Seguí croando y creando sin éxito. Por épocas pensé que ladraban por mí, pero los perros le ladraban a luna. Todos los perros del oeste le ladran a la luna.

Tuve miedo. Falta de confianza. Los informativos me daban señales inequívocas. Todos me decían que no era de ese lugar, cualquier lugar, un lugar.

Muchas veces creí tenerlo en la punta de mi nariz o de mi lengua, en la punta más cercana de mi ser, en la punta más lejana de cualquier ser, donde casi no había pozos.

Desistí de toda idea. Ya que... por algo he de ser un sapo.

56
LUNA



Tengo miedo. Tengo miedo de los perros. Tengo mucho miedo. Tengo mucho miedo de todos los perros, salvo de mi perro y de todos los perros que he tenido. Tengo mucho miedo. Yo no tengo perro. Yo nunca he tenido un perro. Sólo tengo miedo.

ÍNDICE

////////////////

01 - PROBLEMÁTICO	9
02 - VELERO	10
03 - EL HORIZONTE EN LLAMAS	11
04 - LUCIÉRNGA	12
04 - TANGO	14
05 - NADA	15
07 - SEQUÍA	16
08 - LLUVIA	17
09 - NOCHE	18
10 - PRETENCISOSO	19
11 - ABRAZO	20
12 - TENENCIA	21
13 - FINAL	22
14 - PRINCIPIO	23
15 - DOCUMENTO	24
16 - LUGAR	25
17 - UN SEGUNDO DE LA MAÑANA	26
18 - VEZ	28
19 - ESTA MAÑANA	29
20 - OSCURIDAD	30

21 - MAÑANA	31
22 - LA SOLUCIÓN ESTÁ EN LA ÚLTIMA PÁGINA	32
23 - 07:15 JUEVES 9 MAYO DE 2013	33
24 - DEDICATORIA	34
25 - AUSENCIA DE LUNA	35
26 - WITOLD BORCICH	36
27 - PAPEL	38
28 - CONDICIONES	39
29 - IDENTIDAD	40
30 - ÍNTIMO	41
31 - BORCICH, WILTOLD	42
32 - DESCONFIANZA	43
33 - TIEMPO	44
34 - BESOS	46
35 - DÉBIL	47
36 - HEROICAS CUESTIONES	48
37 - 56 BESOS	49
38 - POBRECITO EL SAPITO	51
39 - MÚLTIPLE	52
40 - ÚNICO	53
41 - NI SIQUIERA 30 CARACTERES	54

42 - BUENOS DÍAS	55
43 - PALABROTA	56
44 - NO HAY COMO RASCARSE	57
45 - MANOS	58
46 - PIEL DE GALLINA	61
47 - TUS MANOS	62
48 - FRUTA	63
49 - CONDONES	64
50 - ANCLA	65
51 - BOTELLA	66
52 - ALBATROS	67
53 - POEMAR	68
54 - PERRITOS	69
55 - SAPO	72
56 - LUNA	73

