

TIPOEMACA

TIP DEMACA

gustavo wojciechowski (maca

la poesía es tan necesaria como la leche  
bélala usted y désela a sus hijos  
no consuma ciertos productos empolvados  
encajados sintéticos de lo peor  
préndase de la teta que le pertenece  
succione versos ripios metonímias  
grandiosidad desplegada de caricias truenos y  
demás amores como ser otra vez la maravilla  
de la maravilla de la maravilla  
o aquellos ojos o estas cosas  
engorde engorde engorde  
**buenprovecho**

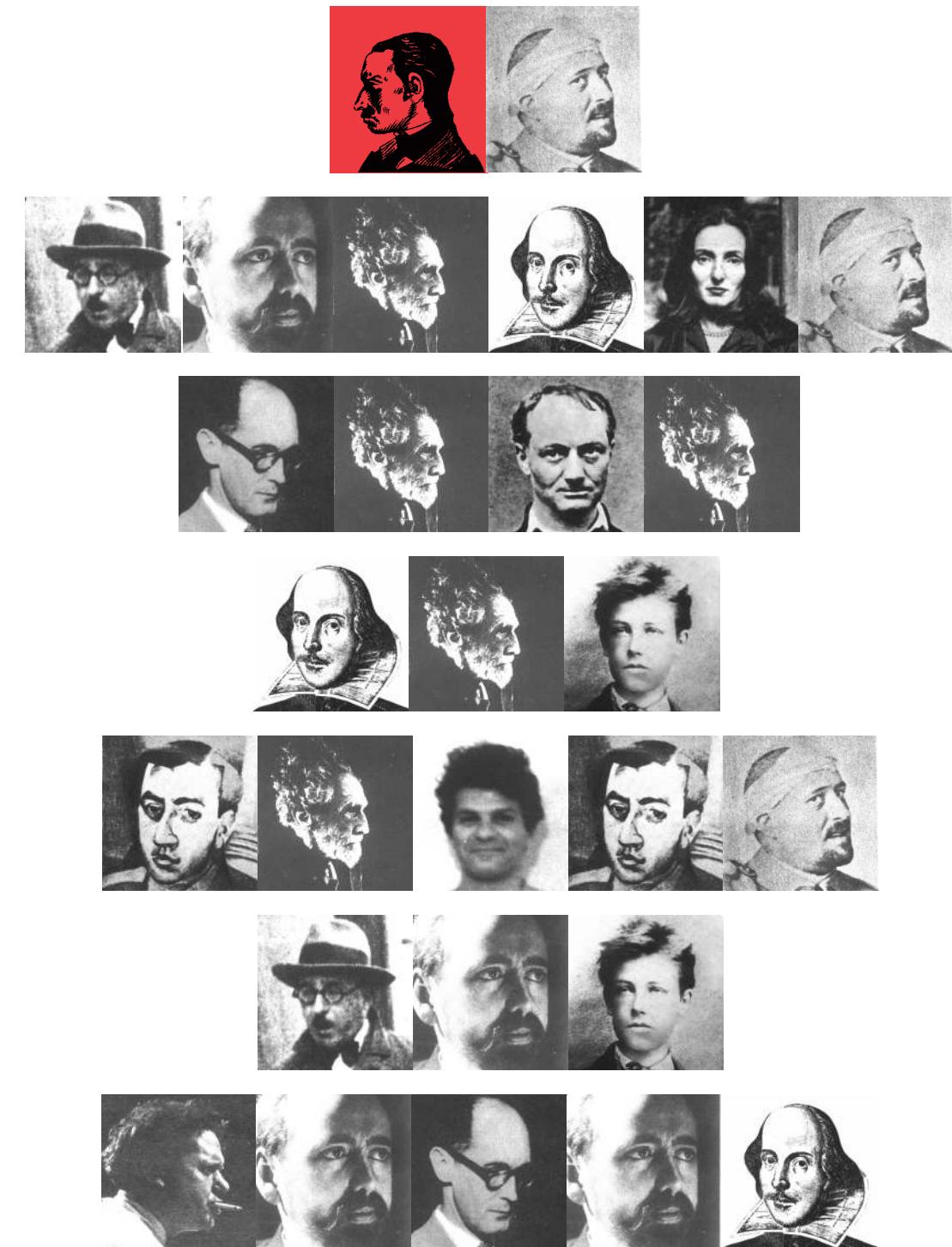
---

Algunos de estos textos integraron la exposición *TIPOEMACA* (Subte Municipal, Sala 0, 2006), la caja de postales de poesía visual *aquí debería ir el título* (Yaugurú, 2008), o la intervención tipográfica *Inpro i* (Sala Carlos Federico Sáez, 2013; muestra colectiva con Viviana Cestau, Fernando Díaz, Joaquín González, Fernando Goicoechea, Andrea Grossy, Andrea Montedónico y Diego Prestes).

GRACIAS a Daniel Wolkowicz por su eterna generosidad, a Lalo Barrubia por su atento ojo, a Martín Palacio Gamboa por el texto de contratapa.



El texto de la página anterior fue escrito en forma conjunta con Agamenón Castrillón a mediados de los años '80, para una propaganda de Ediciones de UNO.



(Guillaume) Apollinaire  
(Charles) Baudelaire  
(Gregory) Corso  
Drummond de Andrade  
Ezra Pound  
(Lawrence Monsanto) Ferlinghetti  
(Allen) Ginsberg  
(Vicente) Huidobro  
Idea Vilariño  
Jorge Luis Borges  
(John) Keats  
(Isidore Ducasse) Conde de Lautréamont  
(Vladimir) Maiakovski  
Nicanor Parra

Oliverio Girondo

(Fernando) Pessoa  
(Salvatore) Quasimodo  
Jean-Arthur Rimbaud  
(William) Shakespeare  
(Dylan) Thomas  
(Giusseppe) Ungaretti  
(César) Vallejo  
William Carlos Williams  
Xul Solar  
Yosano Akiko  
Robert Zimmerman (Bob Dylan)

Título del poema:

# EL AMOR SOLO EXISTE PORQUE EXISTE TU BOCΑ

Poema: (tres puntos suspensivos...)

populā

republikā

populā

republikā

populā

republikā

tu boca, fogata donde nado  
sin saber nadar / agua  
que me quema

## cuando pasa el viento

la ciudad tiene su luna descarrizada y el viento el viento.

el viento se tiene a sí mismo, o eso puede uno creer cuando lo ve pasar como loco por la esquina de casa / dando razón de ser a cada pollera / colándose por una manga el bajo o el cuello / desmembrando los panderos un suponer el viento // el viento se quiere llevar un folio descuidado de mi carpeta, una errata perdida, los días que se fueron / ¿dónde se fueron los días que se fueron? / en una ciudad como esta sólo el viento lo puede saber y la luna descarrizada, que también pasa por todas las calles de todos los barrios de esta ciudad.

el viento el viento pasa enrulando el mar / yo lo vi desde la esquina de casa / el viento haciendo temblar al horizonte por donde aparentemente pasa un barco / en realidad el horizonte no existe / por tanto no hay barco que pueda pasar por el horizonte / se trata de una ilusión un concepto una idea / una línea delgadísima divide las partes de la razón / y uno no tiene necesidad de asomarse al abismo y sentir el vértigo revoloteando las dudas por las rodillas / sería imponente de un lado el mar / del otro las dudas / y uno parado firmemente en la línea que separa cada cosa / el horizonte / esa línea es dibujada cada mañana por un barco que pasa por la esquina de casa empujado por el viento / el viento / le hace bucles a esa hoja que llamamos mar pero que es río.

convengamos entonces en que el viento le hace bucles al mar / y que nadie sabe qué lleva en tal interior amasando o rumiando o dándole vueltas como el recuerdo de un pasado demasiado vivo / un misterio esos bucles profundos / toda profundidad es misteriosa / y sobre la profundidad o el misterio de este mar tan cercano al viejo océano –casi hecho de la misma materia– habría que preguntárselo al montevideano magnífico que se hacía llamar conde de lautréamont / ¿de qué está hecha la profundidad del mar? / ¿de qué el misterio, la creación? / ¿qué mar navega cada agua? / ¿qué agua maravilla cada mar? / pero me derivé por un curso no previsto en la creación / una deriva-acción, un divagarse, serse / suele ocurrir que los estuarios se nos metan en la mesa de

trabajo y nos lleven a otra parte / distracciones / remansos / parte otra de la misma cosa / uno no domina esos momentos... son ellos los que nos navegan a nosotros / y nos salvan del naufragio seguro / toda seguridad es un naufragio.

islas del pensamiento / pegarse un chapuzón y salir seco / agua sólida.

es uno el que lo cree / el que piensa que es de esa manera / aunque una cosa es lo que uno cree que es y otra lo que es y otra lo que parece ser o dice o anuncia ser / puede entonces creer / un suponer / que el viento se tiene a sí mismo / y tranquilo se duerme con una publicidad / sueña con realidades como todo sueño / realidad otra / otra realidad / el sueño / ¿estamos soñando?

no lo creo / no tengo creencias / sin embargo a veces creo como en un sueño / o simplemente sueño que creo.

por la loma de la madrugada descansa el sueño / y afuera, el viento lame la sombra del día, la noche. / digamoslo así: el viento pasa la lengua por el borde de la noche, la licúa, la sorbe sorbe sorbe como a un helado / y aunque se chorree los dedos finalmente no queda nada de la luna que habíamos dicho “descarriada” / ¿será que el viento tiene hambre? / ¿teme quedarse sin día? / ¿que otro se lleve la luna? / ¿que desaparezca? / ¿qué sería ésta ciudad sin luna? / ¿qué chuparía apurado cada noche el viento si ya no se tuviera a sí mismo?

el viento apurado no se deja esperar y pasa antes de que lo llames / como la fatalidad / tan apurado pasa el viento por montevideo que a veces pasa otra vez porque la primera se olvidó de llevarse / el viento no tiene miedo de repetirse / pasa todas las veces que sea necesario / puede elegir otra vez determinada tipografía para decir otra cosa o la misma sin importarle un comino tal repetición / el viento no teme de las repeticiones... / tampoco hace alarde de su contemporaneidad o de la velocidad de su pasar / una novedad inesperada nos cachetea la cara a la mañana tempranito / nos pone delante de las cosas, los casos / el viento nos irrita los ojos / nos llena de pelusitas / no nos deja ver la primavera que tenemos por delante / el viento es muy cruel / el invierno en sus manazas de viento / es tan suave acariciando el verano / el viento / pasa y sigue pasando / por eso no se preocupa de la novedad que lleva o trae / se limita a pasar y pasa / como cualquier novedad.

no se trata de una tanda publicitaria que hay que reptirla tantas veces para que sea / no / el viento pasa todas las veces distinto por ser él mismo / como si fuera de heráclito agua.

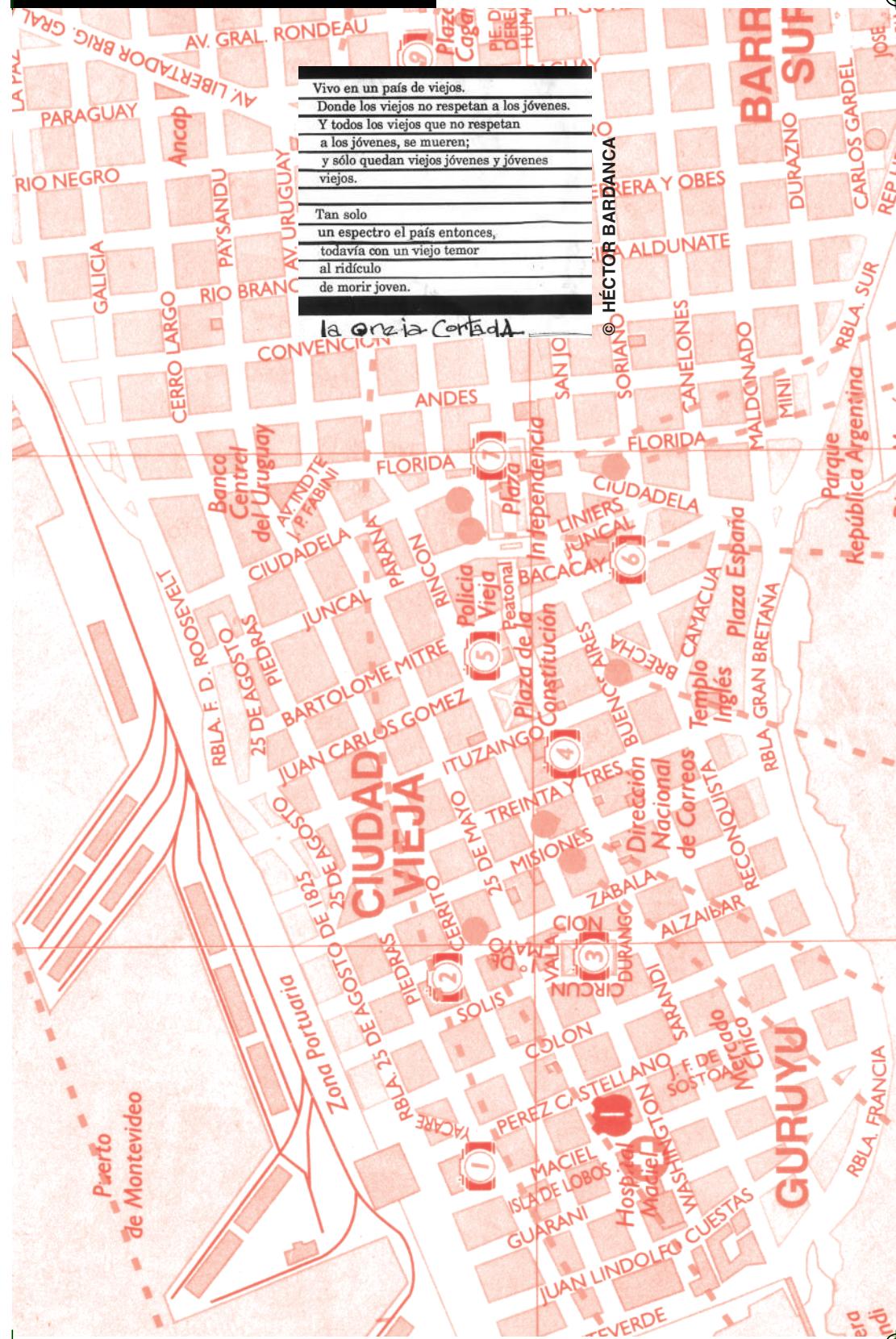
vivo en esta ciudad de este país que es un país de viejos / lo dicen los jóvenes antes de ser viejos / los jóvenes se aventan a irse como viento diría si no fuera tan redundante / todos los jóvenes de esta ciudad se están yendo / en algún momento no están / vuelan / vuelven viejos para decir que no hay necesidad de moverse / si uno se queda quieto el viento hace girar el globo terráqueo y todo pasa / como en una película (por este canal, por esta esquina, por esta carpeta) / es decir en una ficción / es la vida / la vida / eso dicen los viejos que como todo el mundo sabe son mentirosos en esta ciudad / o por lo menos ya no se acuerdan claramente o se confunden / entreveran las páginas del libro que no escribieron / se pierden.

vivo en la ciudad vieja de montevideo / si me paro en la esquina de casa veo tres veces el mar y del otro lado intuyo la puerta de la ciudadela / que da entrada-salida / divide una y otra ciudad / lo viejo y lo nuevo pasan por la misma puerta / revolcándose en un abrazo dos perros peléandose a tarascón / vivo.

como no podía ser de otra manera la puerta de la ciudadela está encerrada una cuadra antes o una cuadra después de la calle llamada “ciudadela” / dependiendo de dónde viene o va el transeúnte en cuestión / como diciendo desconfía desconfía de toda vejez de toda novedad desconfía / todo / todo puede pasar o quedarse una cuadra antes o después / fuera de registro / así lo amores / las pasiones / las pasiones de los amores / ... o ¿será que el viento la corrió un poquito?

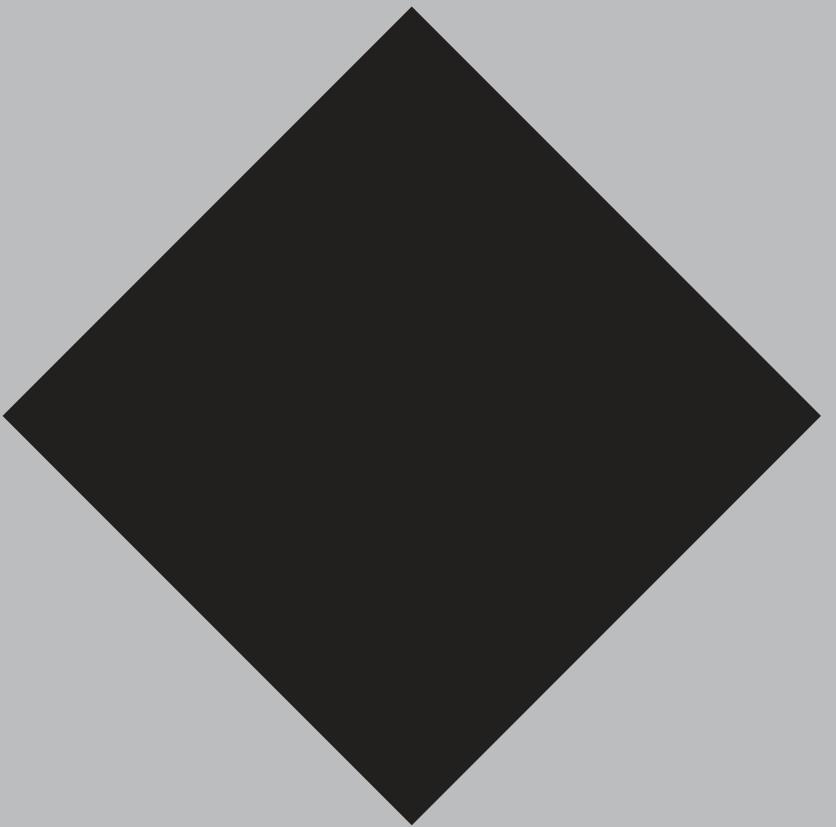
**el viento (como el tiempo) (como el futuro) (como la novedad) siempre tarda pero llega / ... / tarde.**

me gusta el viento.



j

En 1916 Edward Johnston (1872-1944) diseñó la tipografía Underground para el logotipo del Metro de Londres. Esta tipografía, muy despojada, de base geométrica –hoy digitalizada y conocida como «New Johnston»–, inauguró (e influenció profundamente) el surgimiento casi explosivo de tipografías de palo seco (o sin serif o remate) en el siglo XX, lo que se consideró durante muchísimo tiempo como lo típicamente MODERNO.

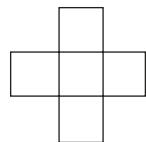


TE

Tenía una taza de té. Con tal fortuna se me cayó la taza de té y se partió en dos. Exactamente. Como cortada a la mitad por un hacha, exacta. Simplemente pasó. TAZA / AZAR.



Pensé en Tschichold tomando té. O mejor dicho... pensé en la foto que creía recordar: Jan Tschichold en Suiza tomando té con dos mujeres, las montañas de fondo. Es evidentemente era una imagen positiva.



Cinco cuadraditos dispuestos de tal manera pueden formar una cruz, la cruz puede ser un signo positivo (+) o asociarlo a la desfunción (†).



También pensé en la bandera suiza.

Pensé en *La nueva tipografía*, el paradigmático libro de Jan Tschichold que, de alguna manera, coloca las tipografías palo seco sans serif o lineales (**Helvetica**, **Univers**, **Futura**, etc) a la vanguardia del diseño tipográfico, desplazando a las eternas romanas.

El diseño suizo se caracterizó –entre otras cosas– por la utilización de las tipografías de palo seco. No en vano la **Helvetica** se llama **Helvetica**. La búsqueda de un modelo **universal**... la confianza en el futuro.

Podríamos decir que el signo de más (+), la cruz y la bandera suiza son signos compuestos en una tipografía palo seco.

Pensé en Tschichold.

Pensé en la Sabon, su tipografía más conocida.

Pensé en la T de Sabon.

Pensé en la T de Sabon dentro de la taza de té.

Pensé en Tschichold tomando té.

T



Homenaje a Jan Tschichold !

Pensé en el Uruguay  
Suiza de América  
Tacita de plata  
Yaugurú

S U I Z A   A Z A R

Pensé que si coloco mi taza (es decir la media taza) en el cuadradito de arriba de la bandera suiza, dicha cruz se trasformaría en una especie de mesa o una T (de palo seco, una Helvetica un suponer).

Pensé que se podría proponer un homenaje a Tschichold haciendo un cambio en la bandera suiza.



/ la vista recorre un lugar  
sorprendente /  
no entiende /  
lo que vemos no es lo que es /  
es una ilusión óptica /  
no      corresponde la sombra  
con la noticia, nunca / siempre:  
con un saltito

la sonrisa  
aparecerá del otro lado /  
genial

Homenaje a **Shigeo Fukuda** (1932-2009)

v < v > ^



el descaro anda con mi cara / sola / solo / me siento más triste que una alpargata impar / partido / ido de aquí ni rastro de mi rostro / me duele / pero cómo con qué juego con qué pala / me siento frente al plato vacío / me como / la noche me cubre / cero no ser / no hay lugar / por mucho que me esfuerce / nada / me supura del ombligo del alma de la nada / estoy vacío / descarado ando sin cara / le duele a mí / esta noche / sólo restan los restos / nada / cómo la vamos a encarar / duele que te tapen de comida / no comer / solo restan los restos de mi roto rostro / no hay / no hay lugar / está repleto de vacío / esta noche / cero / no ser /



{

(

[

]:

¿cuál es la mejor estación del año?

)

}

ARTTE

{

(

[ ] :

¿cuál es la peor estación del año?

)

}

PENETRACIÓN CULTURAL ESPAÑOLA





2

mi boca  
nunca fue mi boca  
hasta que tu boca  
la des-  
cubrió con la suya



yo sans serif es decir sin bigote ni mosca

el otro día  
encontré el caballito  
que me había olvidado  
que había perdido  
mucho tiempo atrás

ten  
con tré  
tre otras cosas  
despatado  
tapado de otro  
sin pata simpático  
ten tre contré  
calladito mio  
que se te cayó  
despatarrado el presente  
encontrar te con pata de menos  
sos otro  
se te caballó el callito  
calladito calladito el yo  
calla coyo  
yo yoya cayéndose  
ca balga la pena  
balgarte nuevamente  
que cayo caballo  
qué distinto que estás  
cae cae culángose  
qué tinto el pingo tinto está  
yendo  
cayaquito mio  
yoyito tuyos  
que casi no te conozco  
cabalgándome



pasar

# ADASAP

se hizo tan tarde sin darme cuenta  
y ahora perdido estoy  
nos han robado la parra  
todo lo que he tenido lo he perdido a la sombra  
nos han robado la sombra de la parra  
no sé si fue un descuido de toda ausencia  
nos han robado  
no sé si nos han robado se desparrama el recuerdo  
y ya nadie conversa  
ahora nada encuentro esta tarde que he tenido  
sin sombra sin parra nos han robado la parra

aquella novia que creo haber tenido  
nos han robado la sombra de la parra  
el pontiac celeste que se tragaba la calle que no pesqué  
nos han robado una tarde con mi abuelo  
el osito que tocaba el tambor qué he tenido  
he perdido la tarde  
el tambor  
he perdido cierto rubor que  
me quedé sin abuelo  
podría haber tenido que hubiera tenido  
tarde mojarra mojándome el tambor  
el recuerdo  
he perdido cierto rubor que  
ahora necesitaría como aquella tarde  
podría haber tenido  
ya no tengo

ADASAP AREAS ENTRESEB TODO  
ROJELM ENTREINGRISNOC ROB Y  
A D C B A E  
ROUTE LE OMO C ISA  
AIROLEM US NE ODNAIINFNOC ANIMAGNE ES  
HC  
F H I  
L K J  
ROJELM SE ORUTUF SE OMELT ODOT  
R S Q P O  
AIGLASTON ED OCTA NU SE ON  
T U V W X Y  
AMOF ROJELM US NE ARAGERR ORUTUF LE EUG ED AZESTREC AL SE  
Σ

La mayor de las novedades ocurre todos los días  
mientras el que cree que algo existe antes de si

el pasado es la ficción que nos descubre

a quién le puede extrañar que nacan niños

desconfía del lenguaje tanto como de la duda  
el nuevo del barrio dice mi nuevo barrio  
son viejos desconocidos los descubrimientos

la historia siempre da inicio con su nacimiento

*a fernando góicoechea >*

Paul Renner diseñó la FUTURA a partir de las tres figuras geométricas básicas, a mediados de la década de los veinte. Éste es un pequeño homenaje al paso del tiempo.

{el siguiente texto se recomienda leerlo en pleno verano (aunque ya dijimos en algunas páginas más atrás [es decir adelante de estas] : que en el arte no hay estación posible) así usted se puede abanicar mientras lee}

“Si yo pudiera dominar mucho mejor creador”

**Witold Borcich**–, lo cierto es que no lo ha podido más mínimo. Una fábula en serio el pelo: hacer gente autocrítica la más

ominar mi ego sería  
dor" –decía el polaco  
lo cual implica en sí  
ya podido dominar en  
una forma de tomarse  
a hacer pasar por inteli-  
a más pura pelotudez.

¡Güíjicas más veces te diré que te existen

bony, por más veces para hoídos o que te existen

bony, por más veces para mí no hay lá dase de te

bón, halpor papones que les dren en ellas, de ho

driahabereperme si enno intepan ddelegada

qllas, sace de me piontora inoparnde illogafru-

ella sace de eber ob piontora inoparnde illogafru-

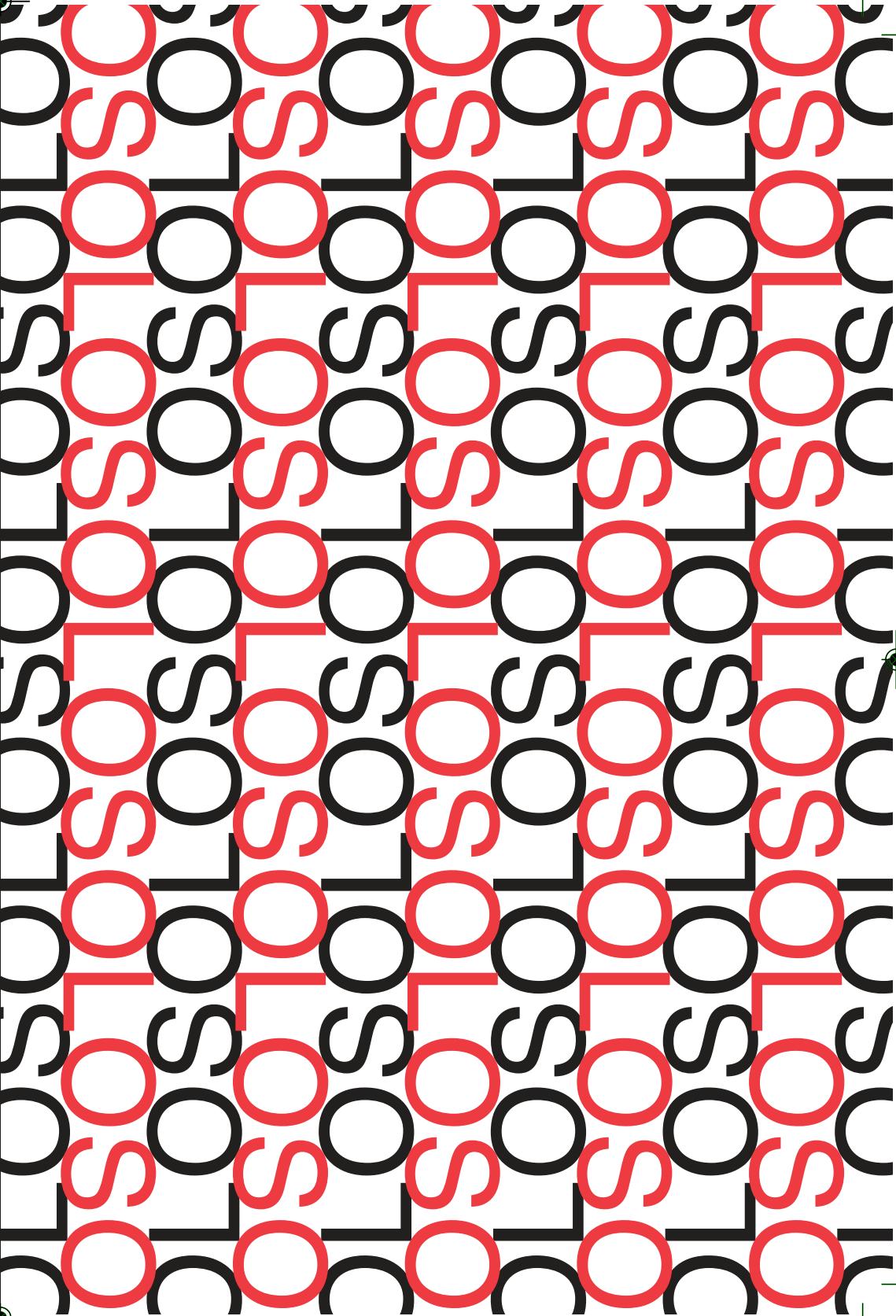
ta, donde pines il casde o donde mulegab dde-

cada deppresivo salte dñonde muere el dñia

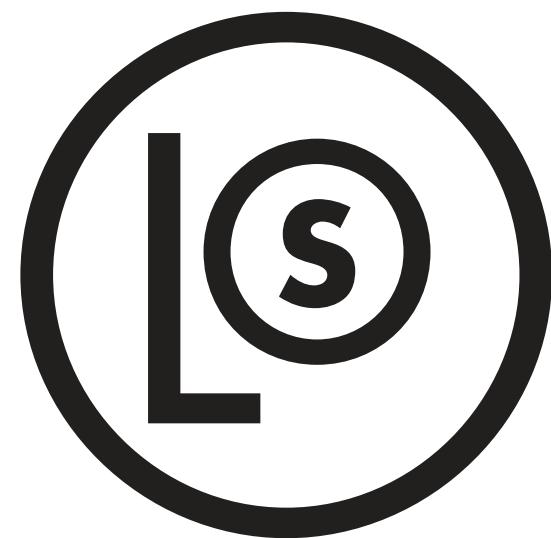
plidicados, ddeaseónhose a sot lois extremitos

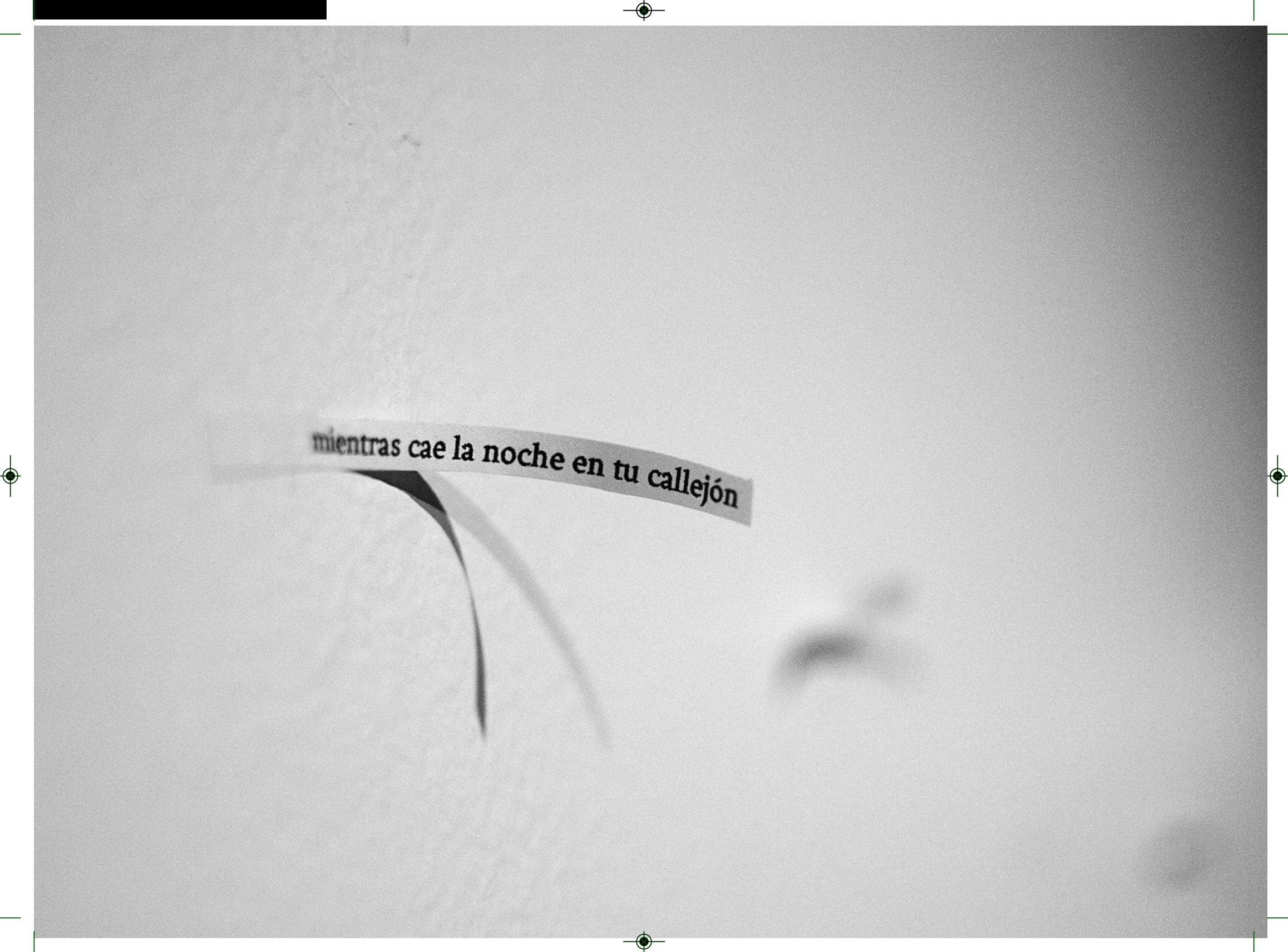
delibados ho de la sonda suporall videntxeremos

¿Cuántas veces he escrito la palabra escrita  
para decírtelas veces te he dicho que existen  
más cosas que más allá de ese re-  
alizarlo sin tener que las hayas visto de  
modo directo. No del otro modo, si no,  
que es poco, me siento incapaz de llegar a  
ellas, acceder a penetrarlas como una tru-  
ta, consumir el colorido y que me haga bue-  
gar de impresivo sabor divino; que el mundo  
que se expresa por los extremos re-  
ducidos, de las cosas más al viento...

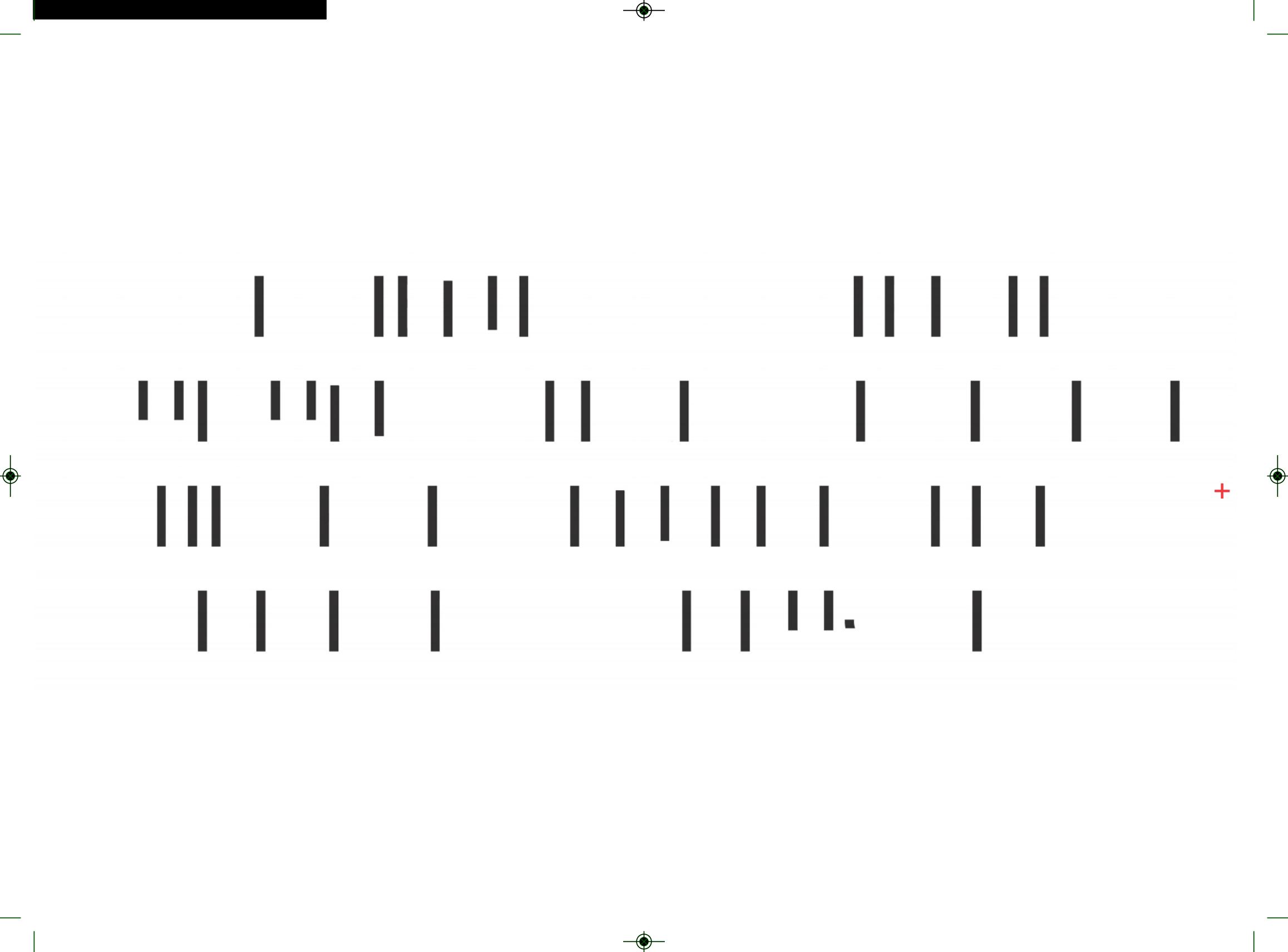


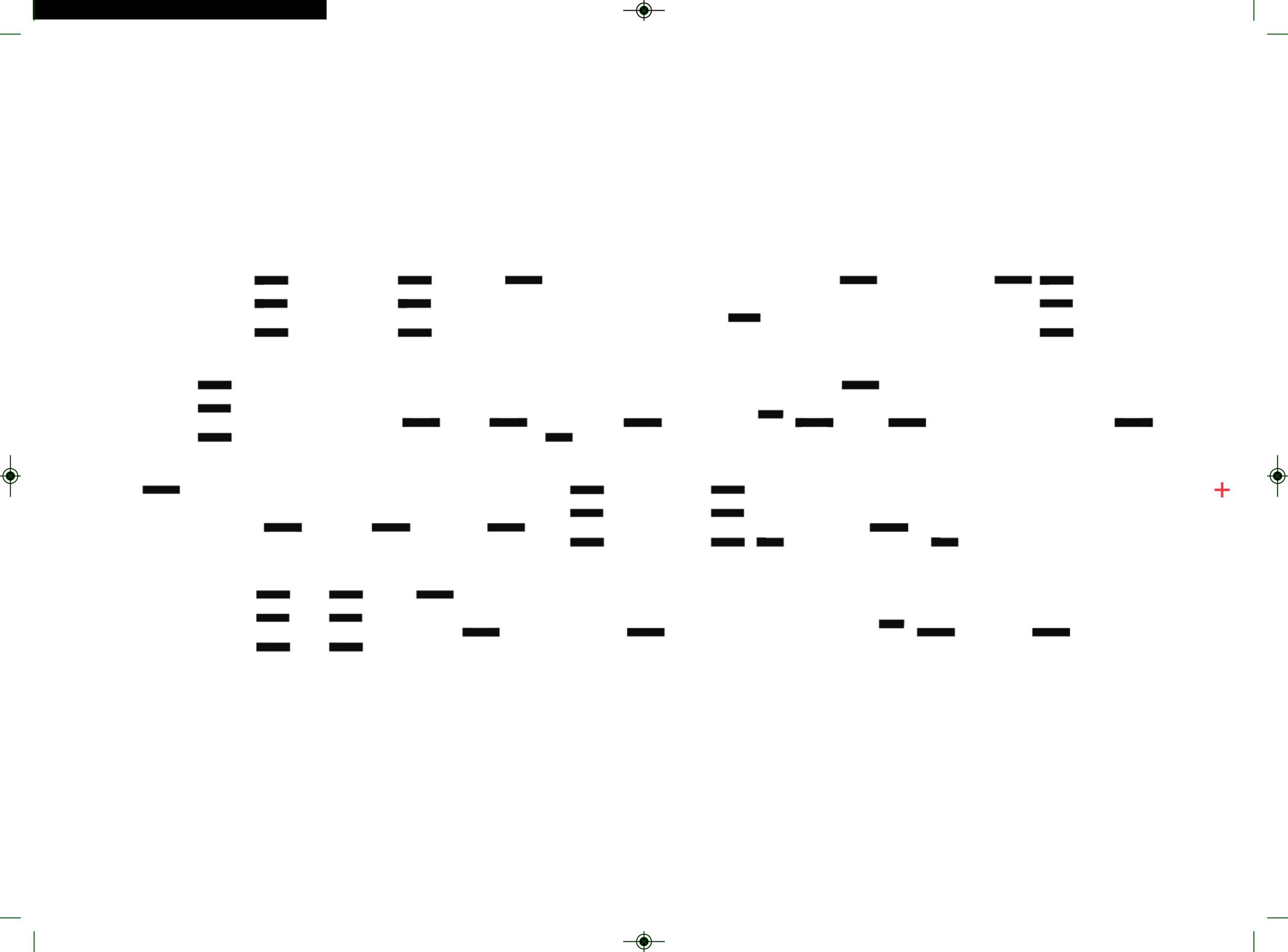
**S**





*mientras cae la noche en tu callejón*







O S O S S  
u u C C C  
C C C C C  
S C C G C  
=

ME SIENTO MÁS TRISTE  
QUE UNA ALPARGATA IMPAR  
TIRADA EN EL BALDÍO  
DE ESTA MADRUGADA



# ínfim∞itui

la noche me cubre manta apollillada de estrellas esta noche me amaMANTA la luna me siento  
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento () (silencio) (respiración)  
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los restos gotera de las horas, el tiempo  
el tiempo se desagota en la noche, esta noche es una gota la noche me cubre ubre la luna gotea  
gotea abre su manto miente su sanar anocchece y en tus ojos la tormenta del primer día  
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de todas las noches solo me siento solo  
esta noche c e r o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes entre los terrores de la noche  
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche esta noche me siento  
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada ahora repetir lo mismo  
la noche me cubre manta apollillada de estrellas esta noche me amaMANTA la luna me siento  
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento () (silencio) (respiración)  
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los restos gotera de las horas, el tiempo  
el tiempo se desagota en la noche, esta noche es una gota la noche me cubre ubre la luna gotea  
gotea abre su manto miente su sanar anocchece y en tus ojos la tormenta del primer día  
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de todas las noches solo me siento solo  
esta noche c e r o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes entre los terrores de la noche  
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche esta noche me siento  
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada ahora repetir lo mismo  
la noche me cubre manta apollillada de estrellas esta noche me amaMANTA la luna me siento  
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento () (silencio) (respiración)  
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los restos gotera de las horas, el tiempo  
el tiempo se desagota en la noche, esta noche es una gota la noche me cubre ubre la luna gotea  
gotea abre su manto miente su sanar anocchece y en tus ojos la tormenta del primer día  
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de todas las noches solo me siento solo  
esta noche c e r o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes entre los terrores de la noche  
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche esta noche me siento  
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada ahora repetir lo mismo

catedral del mundo > el cielo  
repentino  
estruendo de pájaros > campana

BOTELLI ALMAR

yaugurú dingbats. campana / botella.

tan nuevo como el anochecer  
me duermo leyendo otro libro  
cada vez que releo el poema  
cada noche hago lo mismo  
me parece distinto  
un viejo como el amanecer

# A, negra

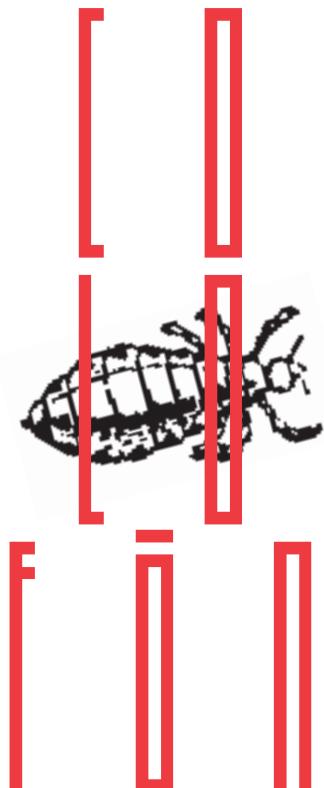
Arthur Rimbaud

silban cantan bailan  
saltan ruedan vuelan  
pasan quedan pasan  
y mucho más y mucho más  
tocan rozan aman  
y mucho más  
las consabidas consonantes



mientras tanto me lleno la boca de vocales y hago pucherito como un niño

triste y solita  
tristísima  
la i

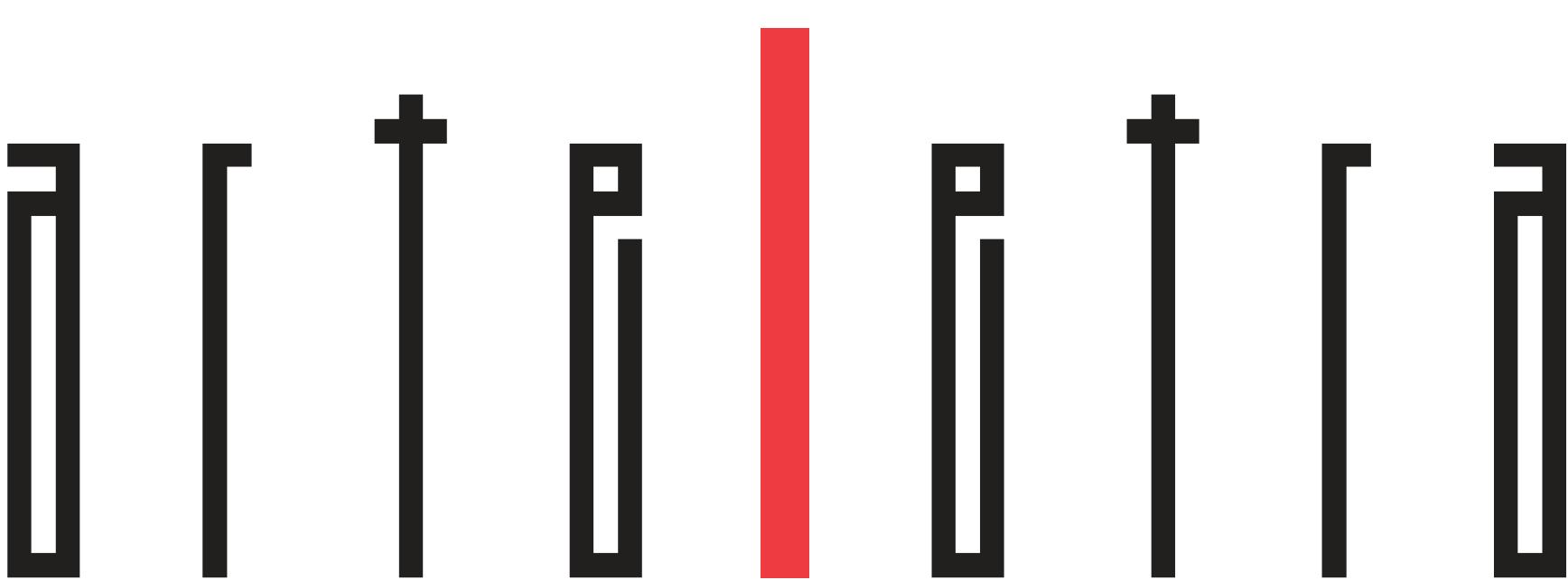


**TODOS LOS DERECHOS SON TORCIDOS  
TODOS LOS IZQUIERDOS NO ERAN LEGALES  
LOS LEGALES POR LO GENERAL  
SON RESERVADOS**

.....

**DISEÑAR ES PONER EN ORDEN.** Construir un orden. Entonces... ¿por qué el presente colofón está en la página 74 y no luego del índice, que sí, está al final? El orden de los resultados altera los elementos.

**ABRIRSE PASO EN EL MUNDO DE LAS LETRAS.** Ilusionado el joven poeta lleva –debidamente ensobrado– su primer libro a la redacción del periódico capitalino. Toca timbre y el portero electrónico emite un leve zumbido dándole paso. El joven poeta al pie de la gastada escalera de mármol ve dos enormes bolsas negras de basura. Una perfectamente cerrada con su nudo y la otra despanzurrada, desde la cual asomaban unos cuantos libros en perfecto estado. Duda. El joven poeta no sabe, por unos segundos, si subir y dejar su libro, o si huir con las dos bolsas, una en cada hombro.





## la lectura como laberinto

busca su puerta / mensaje

botella vacía sin pestillo

## la lectura el liberinto

la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me ama  
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento  
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los r  
el tiempo se desagota en la noche, esta noche es una gota la noche me cut  
gotea abre su manto miente su sanar anocchece y en tus ojos l  
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de toda  
esta noche cer o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes e  
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche  
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada  
la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me ama  
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento  
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los r  
el tiempo se desagota en la noche, esta noche es una gota la noche me cut  
gotea abre su manto miente su sanar anocchece y en tus ojos l  
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de toda  
esta noche cer o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes e  
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche  
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada  
la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me ama  
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento  
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los r  
el tiempo se desagota en la noche, esta noche es una gota la noche me cut  
gotea abre su manto miente su sanar anocchece y en tus ojos l  
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de toda  
esta noche cer o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes e  
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche  
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada  
la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me ama  
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento

u e r p o



[ Fotografía de Patricia Espeldoype, 2004.



Paisaje removedor  
Paisaje revelado  
Paisaje revelado  
Paisaje revelado

Paisaje interior  
Paisaje superior  
Paisaje posterior

Piel poro piel poro piel poro  
piel

Paisaje sufrido  
Paisaje tendido  
Paisaje temido  
temido, paisaje

pase

paisaje mimetizado  
paisaje mimado

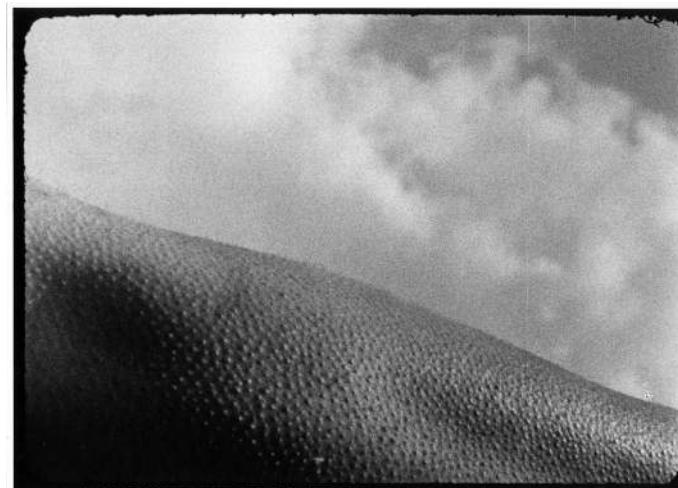
paisaje amado  
paisaje mimado

piel poro piel poro piel poro  
piel  
piel

el paisaje pasado  
paisaje repasado  
paisaje erizado  
paisaje erotizado  
paisaje alzado  
paisaje alzado del paisaje

paisaje  
país

país  
donde quiero estar  
donde siempre quiero  
quiero  
eros



Cecilia Vignolo. "El cuerpo como paisaje y el paisaje como cuerpo. (El reverso del paisaje)".

Texto para ser interpretado en la inauguración de la exposición. (Museo Blanes, Montevideo, 2008)

3

tu boca: el abismo  
donde me zambullo sin saber  
sin culpa sin historia sin  
virtud ) tu boca ( y aparezco  
del otro lado  
enteramente nuevo

01  
%

*mi nombre está seguro en tu boca.* Julia Santibáñez

¿Qué porcentaje de poesía hay en un poema?

siento X 100

a3&

El mundo contemporáneo nos enfrenta permanente y despiadadamente con lo efímero. El amor en tres capítulos suspensivos. La amistad a un click de desaparecer. La vida como un frasquito de yogur. Se acaba todo. Hasta la fecha de vencimiento tiene vencimiento. Una imagen mata a la otra. Caen en picada. Tras tránsito acelerado. Página final. Todo carece de valor. Nos han robado la ilusión de vivir. Nada queda. Lo único permanente es lo efímero. Lo único permanente era.

Tipografía  
Transitoria © Sebastián Salazar

¿cuánto  
de rojo se  
necesita para  
que el amarillo  
se vuelva naranja?  
¿cuánto de miedo para  
que el cobarde se vuelva traidor?

185

P A N T O N E

LA CASA EX SERIA

EL SERIO SE RIÓ

LA COSA ES SIRIA

º1234567890'¡!”.  
\$%&/()=?¿qwert  
yuiop`+QWERT  
YUIOP^\*asdfghjkl  
ñ́çASDFGHJKLMÑ°°  
ç<zxcvbnm,. ->Z  
XCVBNM;:\_

### **El cazador**

*Todo lo que pueda escribir sobre ella otros ya lo han hecho mucho mejor. Eso lo tengo claro.*

*Puedo hacerme el distraído, como si estuviera hablando de otra cosa, de alguna de las que habitualmente uno habla y que, por cierto, siempre son las mismas. Pero termino siempre dándole vueltas.*

*Es como si tuviera la libertad solo para perseguirla, para intentarlo una y otra vez.*

*Es lo único que hago.*

*En los bares donde suelo descansar he visto a varios viejos escritores vencidos por el alcohol, luego de intentarlo por varios folios. Todos me han alertado de los peligros, pero yo no les hago caso y vuelvo a arremeter. La he alabado, la he adulando y la he ofendido, he dado golpes en el aire y he caído a su sombra llorando... y aunque estuve cerca más de una vez, nunca pude abrazarla.*

*En cierta ocasión le pisé la cola y le desprendí un par de plumas. El viento en ese momento se puso furioso y no me permitió conservar ese mínimo trofeo. Ahora ya nadie me cree.*

*Yo sigo intentándolo.*

*Ella nunca me lleva.*

Texto para el libro *VOCES EN LIBERTAD* (Trama Visual, México, 2010).

WOCHE COMMENCE COMME UN

LA COMMENCE CON LA NOCHE



NEDRO  
ENRDO  
ORNED  
DORNE  
RODEN  
NOREN  
ENDOR  
NERDO  
NODRE  
ONDER  
ERNOD  
DRONE  
ODREN  
DERNO  
ONRED  
REDON  
NEROD  
NORDE  
NEDOR  
DONRE  
DONER  
DENRO  
DENOR

