

TIPOEMACA

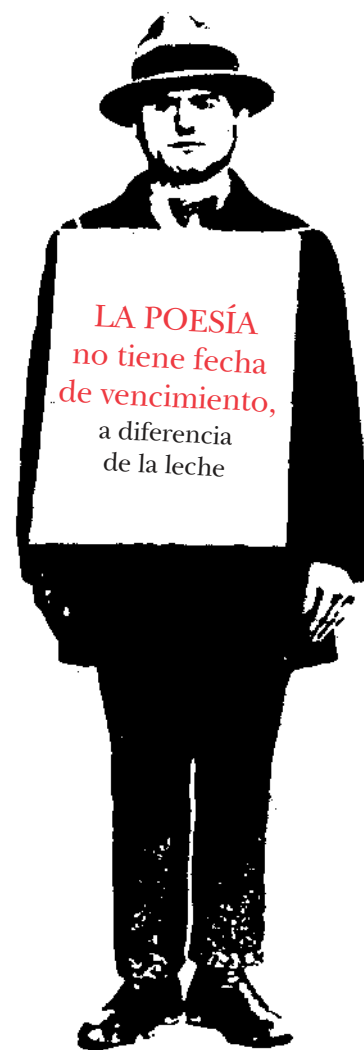
TIPOTEMACA

gustavo wojciechowski (maca

la poesía es tan necesaria como la leche
bébala usted y désela a sus hijos
no consuma ciertos productos empolvados
encajados sintéticos de lo peor
préndase de la teta que le pertenece
succione versos ripios metonímias
grandiosidad desplegada de caricias truenos y
demás amores como ser otra vez la maravilla
de la maravilla de la maravilla
o aquellos ojos o estas cosas
engorde engorde engorde
buenprovecho

Algunos de estos textos integraron la exposición *TIPOEMACA* (Subte Municipal, Sala 0, 2006), la caja de postales de poesía visual *aquí debería ir el título* (Yaugurú, 2008), o la intervención tipográfica *Inpro i* (Sala Carlos Federico Sáez, 2013; muestra colectiva con Viviana Cestau, Fernando Díaz, Joaquín González, Fernando Goicoechea, Andrea Grossy, Andrea Montedónico y Diego Prestes).

GRACIAS a Daniel Wolkowicz por su eterna generosidad, a Lalo Barrubia por su atento ojo, a Martín Palacio Gamboa por el texto de contratapa.



El texto de la página anterior fue escrito en forma conjunta con Agamenón Castrillón a mediados de los años '80, para una propaganda de Ediciones de UNO.



(Guillaume) Apollinaire
(Charles) Baudelaire
(Gregory) Corso
Drummond de Andrade
Ezra Pound
(Lawrence Monsanto) Ferlinghetti
(Allen) Ginsberg
(Vicente) Huidobro
Idea Vilariño
Jorge Luis Borges
(John) Keats
(Isidore Ducasse) Conde de Lautréamont
(Vladimir) Maiakovski
Nicanor Parra
~
Oliverio Girondo
(Fernando) Pessoa
(Salvatore) Quasimodo
Jean-Arthur Rimbaud
(William) Shakespeare
(Dylan) Thomas
(Giusseppe) Ungaretti
(César) Vallejo
William Carlos Williams
Xul Solar
Yosano Akiko
Robert Zimmerman (Bob Dylan)

Título del poema:

EL AMOR SOLO EXISTE PORQUE EXISTE TU BŔCA

Poema: (tres puntos suspensivos...)

poesia
para
suplanta

poesia
para
pleno

tu boca, fogata donde nado
sin saber nadar / agua
que me quema

cuando pasa el viento

la ciudad tiene su luna descarriada y el viento el viento.

el viento se tiene a sí mismo, o eso puede uno creer cuando lo ve pasar como loco por la esquina de casa / dando razón de ser a cada pollera / colándose por una manga el bajo o el cuello / desmembrando los panaderos un suponer el viento // el viento se quiere llevar un folio descuidado de mi carpeta, una errata perdida, los días que se fueron / ¿dónde se fueron los días que se fueron? / en una ciudad como esta sólo el viento lo puede saber y la luna descarriada, que también pasa por todas las calles de todos los barrios de esta ciudad.

el viento el viento pasa enrulando el mar / yo lo vi desde la esquina de casa / el viento haciendo temblar al horizonte por donde aparentemente pasa un barco / en realidad el horizonte no existe / por tanto no hay barco que pueda pasar por el horizonte / se trata de una ilusión un concepto una idea / una línea delgadísima divide las partes de la razón / y uno no tiene necesidad de asomarse al abismo y sentir el vértigo revoloteando las dudas por las rodillas / sería imponente de un lado el mar / del otro las dudas / y uno parado firmemente en la línea que separa cada cosa / el horizonte / esa línea es dibujada cada mañana por un barco que pasa por la esquina de casa empujado por el viento / el viento / le hace bucles a esa hoja que llamamos mar pero que es río.

convengamos entonces en que el viento le hace bucles al mar / y que nadie sabe qué lleva en tal interior amasando o rumiando o dándole vueltas como el recuerdo de un pasado demasiado vivo / un misterio esos bucles profundos / toda profundidad es misteriosa / y sobre la profundidad o el misterio de este mar tan cercano al viejo océano –casi hecho de la misma materia– / habría que preguntárselo al montevidiano magnífico que se hacía llamar conde de lautréamont / ¿de qué está hecha la profundidad del mar? / ¿de qué el misterio, la creación? / ¿qué mar navega cada agua? / ¿qué agua maravilla cada mar? / pero me derivé por un curso no previsto en la creación / una deriva-acción, un divagarse, serse / suele ocurrir que los estuarios se nos metan en la mesa de

trabajo y nos lleven a otra parte / distracciones / remansos / parte otra de la misma cosa / uno no domina esos momentos... son ellos los que nos navegan a nosotros / y nos salvan del naufragio seguro / toda seguridad es un naufragio.

islas del pensamiento / pegarse un chapuzón y salir seco / agua sólida.

es uno el que lo cree / el que piensa que es de esa manera / aunque una cosa es lo que uno cree que es y otra lo que es y otra lo que parece ser o dice o anuncia ser / puede entonces creer / un suponer / que el viento se tiene a sí mismo / y tranquilo se duerme con una publicidad / sueña con realidades como todo sueño / realidad otra / otra realidad / el sueño / ¿estamos soñando?

no lo creo / no tengo creencias / sin embargo a veces creo como en un sueño / o simplemente sueño que creo.

por la loma de la madrugada descansa el sueño / y afuera, el viento lame la sombra del día, la noche. / digamoslo así: el viento pasa la lengua por el borde de la noche, la licúa, la sorbe sorbe sorbe como a un helado / y aunque se chorree los dedos finalmente no queda nada de la luna que habíamos dicho “descarriada” / ¿será que el viento tiene hambre? / ¿teme quedarse sin día? / ¿que otro se lleve la luna? / ¿que desaparezca? / ¿qué sería ésta ciudad sin luna? / ¿qué chuparía apurado cada noche el viento si ya no se tuviera a sí mismo?

el viento apurado no se deja esperar y pasa antes de que lo llames / como la fatalidad / tan apurado pasa el viento por montevideo que a veces pasa otra vez porque la primera se olvidó de llevarse / el viento no tiene miedo de repetirse / pasa todas las veces que sea necesario / puede elegir otra vez determinada tipografía para decir otra cosa o la misma sin importarle un comino tal repetición / el viento no teme de las repeticiones... / tampoco hace alarde de su contemporaneidad o de la velocidad de su pasar / una novedad inesperada nos cachetea la cara a la mañana tempranito / nos pone delante de las cosas, los casos / el viento nos irrita los ojos / nos llena de pelusitas / no nos deja ver la primavera que tenemos por delante / el viento es muy cruel / el invierno en sus manazas de viento / es tan suave acariciando el verano / el viento / pasa y sigue pasando / por eso no se preocupa de la novedad que lleva o trae / se limita a pasar y pasa / como cualquier novedad.

no se trata de una tanda publicitaria que hay que reptirla tantas veces para que sea / no / el viento pasa todas las veces distinto por ser él mismo / como si fuera de heráclito agua.

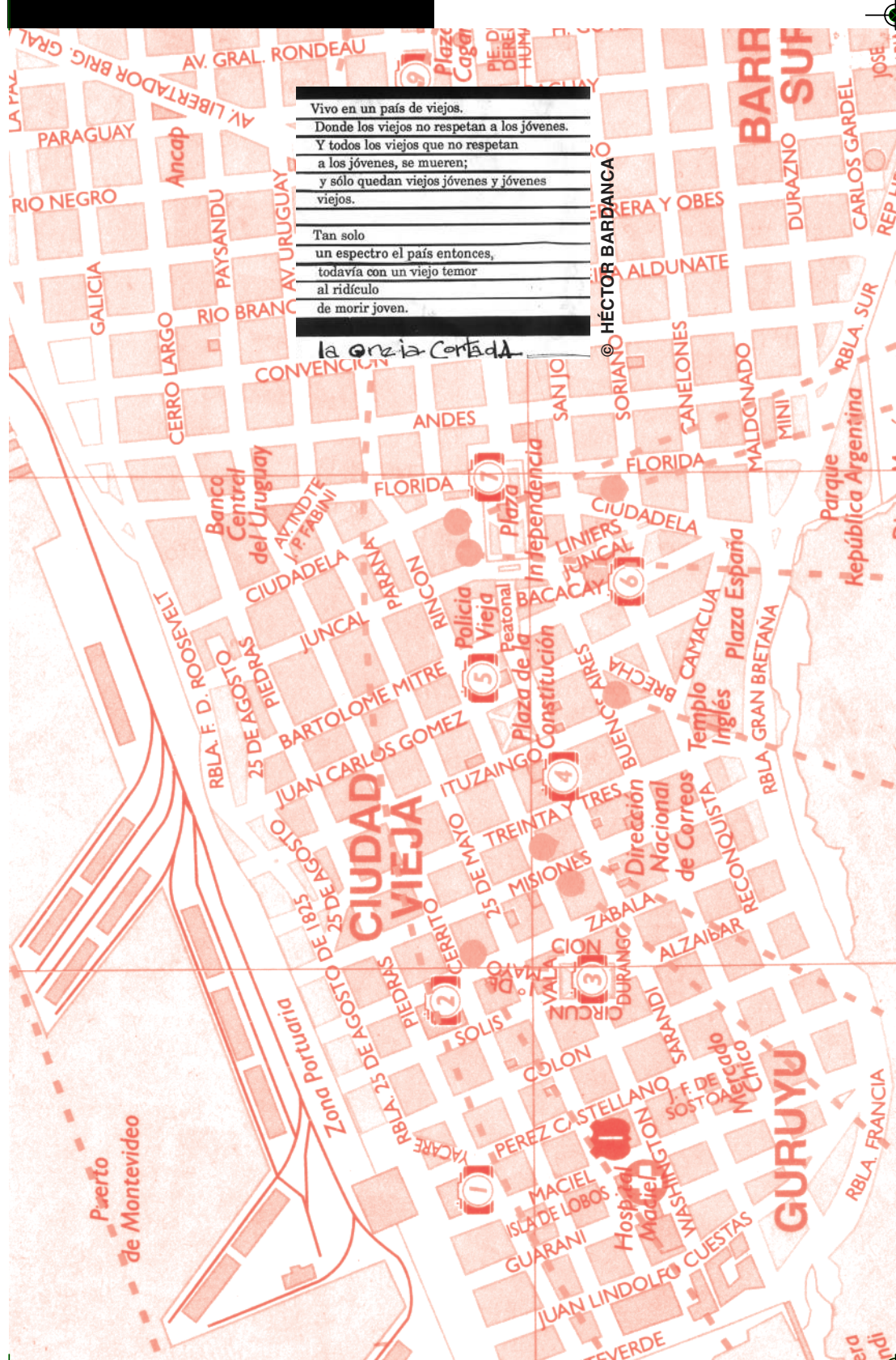
vivo en esta ciudad de este país que es un país de viejos / lo dicen los jóvenes antes de ser viejos / los jóvenes se aventan a irse como viento diría si no fuera tan redundante / todos los jóvenes de esta ciudad se están yendo / en algún momento no están / vuelan / vuelven viejos para decir que no hay necesidad de moverse / si uno se queda quieto el viento hace girar el globo terráqueo y todo pasa / como en una película (por este canal, por esta esquina, por esta carpeta) / es decir en una ficción / es la vida / la vida / eso dicen los viejos que como todo el mundo sabe son mentirosos en esta ciudad / o por lo menos ya no se acuerdan claramente o se confunden / entreveran las páginas del libro que no escribieron / se pierden.

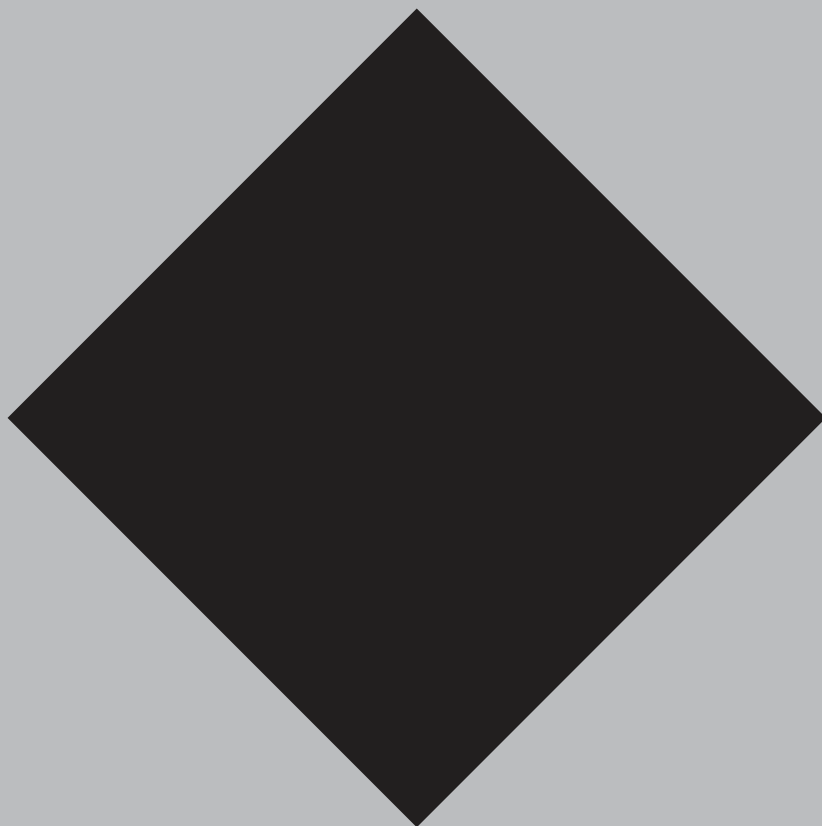
vivo en la ciudad vieja de montevideo / si me paro en la esquina de casa veo tres veces el mar y del otro lado intuyo la puerta de la ciudadela / que da entrada-salida / divide una y otra ciudad / lo viejo y lo nuevo pasan por la misma puerta / revolcándose en un abrazo dos perros peléandose a tarascón / vivo.

como no podía ser de otra manera la puerta de la ciudadela está enclavada una cuadra antes o una cuadra después de la calle llamada “ciudadela” / dependiendo de dónde viene o va el transeúnte en cuestión / como diciendo desconfía desconfía de toda vejez de toda novedad desconfía / todo / todo puede pasar o quedarse una cuadra antes o después / fuera de registro / así lo amores / las pasiones / las pasiones de los amores / ... o ¿será que el viento la corrió un poquito?

el viento (como el tiempo) (como el futuro) (como la novedad) siempre tarda pero llega / ... / tarde.

me gusta el viento.





j

En 1916 Edward Johnston (1872-1944) diseñó la tipografía Underground para el logotipo del Metro de Londres. Esta tipografía, muy despojada, de base geométrica –hoy digitalizada y conocida como «New Johnston»–, inauguró (e influenció profundamente) el surgimiento casi explosivo de tipografías de palo seco (o sin serif o remate) en el siglo xx, lo que se consideró durante muchísimo tiempo como lo típicamente MODERNO.

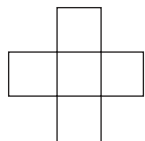


TE

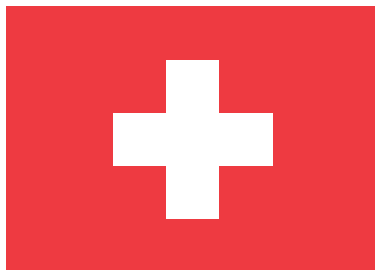
Tenía una taza de té. Con tal fortuna se me cayó la taza de té y se partió en dos. Exactamente. Como cortada a la mitad por un hacha, exacta. Simplemente pasó. TAZA / AZAR.



Pensé en Tschichold tomando té. O mejor dicho... pensé en la foto que creía recordar: Jan Tschichold en Suiza tomando té con dos mujeres, las montañas de fondo. Es evidentemente una imagen positiva.



Cinco cuadraditos dispuestos de tal manera pueden formar una cruz, la cruz puede ser un signo positivo (+) o asociarlo a la desfunción (‡).



También pensé en la bandera suiza.

Pensé en *La nueva tipografía*, el paradigmático libro de Jan Tschichold que, de alguna manera, coloca las tipografías palo seco sans serif o lineales (Helvetica, **Univers**, Futura, etc) a la vanguardia del diseño tipográfico, desplazando a las eternas romanas.

El diseño suizo se caracterizó —entre otras cosas— por la utilización de las tipografías de palo seco. No en vano la Helvetica se llama Helvetica. La búsqueda de un modelo **universal**... la confianza en el futuro.

Podríamos decir que el signo de más (+), la cruz y la bandera suiza son signos compuestos en una tipografía palo seco.

Pensé en Tschichold.
Pensé en la Sabon,
su tipografía más conocida.
Pensé en la T de Sabon.
Pensé en la T de Sabon
dentro de la taza de té.
Pensé en Tschichold tomando té.




Pensé en el Uruguay
Suiza de América
Tacita de plata
Yaugurú

S U I Z A A Z A R

Pensé que si coloco mi taza (es decir la media taza) en el cuadradito de arriba de la bandera suiza, dicha cruz se trasformaría en una especie de mesa o una T (de palo seco, una Helvetica un suponer).
Pensé que se podría proponer un homenaje a Tschichold haciendo un cambio en la bandera suiza.





/ la vista recorre un lugar
sorprendente /
no entiende /
lo que vemos no es lo que es /
es una ilusión óptica /
no corresponde la sombra
con la noticia, nunca / siempre:
con un saltito
la sonrisa
aparecerá del otro lado /
genial

v

<

v

>

^

el descaro anda con mi cara / sola / solo / me siento más triste que una alpargata impar / partido / ido de aquí ni rastro de mi rostro / me duele / pero cómo con qué juego con qué pala / me siento frente al plato vacío / me como / la noche me cubre / cero no ser / no hay lugar / por mucho que me esfuerce / nada / me supura del ombligo del alma de la nada / estoy vacío / descarado ando sin cara / le duele a mí / esta noche / sólo restan los restos / nada / cómo la vamos a encarar / duele que te tapen de comida / no comer / solo restan los restos de mi roto rostro / no hay / no hay lugar / está repleto de vacío / esta noche / cero / no ser / el descaro anda con mi cara / sola / solo / me siento más triste que una alpargata impar / partido / ido de aquí ni rastro de mi rostro / me duele / pero cómo con qué juego con qué pala / me siento frente al plato vacío / me como / la noche me cubre / cero no ser / no hay lugar / por mucho que me esfuerce / nada / me supura del ombligo del alma de la nada / estoy vacío / descarado ando sin cara / le duele a mí / esta noche / sólo restan los restos / nada / cómo la vamos a encarar / duele que te tapen de comida / no comer / solo restan los restos de mi roto rostro / no hay / no hay lugar / está repleto de vacío / esta noche / cero / no ser / otra vez / el descaro anda con mi cara / sola / solo / me siento más triste que una alpargata impar / partido / ido de aquí ni rastro de mi rostro / me duele / pero cómo con qué juego con qué pala / lo mismo / me siento frente al plato vacío / me como / la noche me cubre / cero no ser / no hay lugar / por mucho que me esfuerce / nada / me supura del ombligo del alma de la nada / estoy vacío / descarado ando sin cara / le duele a mí / esta noche / sólo restan los restos / nada / cómo la vamos a encarar / duele que te tapen de comida / no comer / solo restan los restos de mi roto rostro / no hay / no hay lugar / está repleto de vacío / esta noche / cero / no ser /

¿CÓMO
NO SER

{

(

[

]:

¿cuál es la mejor estación del año?

)

}

ARTE

TOPO

OTRO

OTRO

OTRO

PENETRACIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

{

(

[

]:

¿cuál es la peor estación del año?

)

}



2

mi boca
nunca fue mi boca
hasta que tu boca
la des-
cubrió con la suya



yo sans serif es decir sin bigote ni mosca

el otro día
encontré el caballito
que me había olvidado
que había perdido
mucho tiempo atrás

ten
con tré
tre otras cosas
despatado
tapado de otro
sin pata sinpático
ten tre contré
calladito mio
que se te cayó
despatarrado el presente
encontrar te con pata de menos
sos otro
se te caballó el callito
calladito calladito el yo
calla coyo
yo yoya cayéndose
ca balga la pena
balgarte nuevamente
que cayo caballo
qué distinto que estás
cae cae culángose
qué tinto el pingo tinto está
yendo
cayaquito mio
yoyito tuyo
que casi no te conozco
cabalgándome



pasar

se hizo tan tarde sin darme cuenta
y ahora perdido estoy
nos han robado la parra
todo lo que he tenido lo he perdido a la sombra
nos han robado la sombra de la parra
no sé si fue un descuido de toda ausencia
nos han robado
no sé si nos han robado se desparrama el recuerdo
y ya nadie conversa
ahora nada encuentro esta tarde que he tenido
sin sombra sin parra nos han robado la parra

aquella novia que creo haber tenido nos han robado la sombra de la parra
el pontiac celeste que se tragaba la calle nos han robado la mojarra que no pesqué
una tarde con mi abuelo
el osito que tocaba el tambor qué he tenido y ya nadie conversa
he perdido la tarde
el tambor sin sombra sin parra
aquella novia que creo haber tenido
he perdido cierto rubor que el pontiac celeste que la calle se tragaba
podría haber tenido me quedé sin abuelo
que hubiera tenido todo lo que he tenido lo he perdido
tarde mojarra mojándome el osito que tocaba el tambor
no sé si fue un descuido
no sé si nos han robado el tambor
he perdido cierto rubor que
ahora necesitaría como aquella tarde
podría haber tenido

ya no tengo

ADASAP

ROJEM ETEINGINOC ROY
ODASAP AREZ ETNEERP ODOT

A B C D E

ORUTUF LE OMOC ISA

AIROJEM US NE ODAIENOC ANIMACNE ES

F G H I J

K L M N O P

ROJEM SE ORUTUF OPWEIT ODOT

Q R S T U

ODASAP LA RI

AGIATSON ED OTCA NU SE ON

V W X Y Z

AMROF ROJEM US NE ARAGETL ORUTUF LE EUQ ED AXETREC AI SE

Paul Renner diseñó la FUTURA a partir de las tres figuras geométricas básicas, a mediados de la década de los veinte. Éste es un pequeño homenaje al paso del tiempo.

a fernando goicoechea >

el nuevo del barrio dice mi nuevo barrio

desconfía del lenguaje tanto como de la duda

son viejos desconocidos los descubrimientos

la historia siempre da inicio con su nacimiento

miente el que cree que algo existía antes de sí

el pasado es la ficción que nos descubre

la mayor de las novedades ocurre todos los días

a quién le puede extrañar que nazcan niños

{ el siguiente texto se recomienda leerlo en pleno verano (aunque
ya dijimos en algunas páginas más atrás [es decir adelante de estas] : que
en el arte no hay estación posible) así usted se puede aba-
nicar mientras lee }

“Si yo pudiera domir
mucho mejor creador”
Witold Borcich-, lo cu
mismo que no lo ha p
lo más mínimo. Una f
en serio el pelo: hacer
gente autocrítica la má

ominar mi ego sería
dor” –decía el polaco
lo cual implica en sí
na podido dominar en
Una forma de tomarse
acer pasar por inteli-
a más pura pelotudez.

¿Cuántas veces he escrito diciéndole a alguien

¡vive! ¿Cuántas veces para decirle a alguien que

¡vive! pocas veces para que lo haga y lo debe

¡vive! ¿ha por? ¿por qué? ¿por qué? ¿por qué?

¿por qué? ¿por qué? ¿por qué? ¿por qué?

¿por qué? ¿por qué? ¿por qué? ¿por qué?

¿por qué? ¿por qué? ¿por qué? ¿por qué?

¿por qué? ¿por qué? ¿por qué? ¿por qué?

¿por qué? ¿por qué? ¿por qué? ¿por qué?

¿por qué? ¿por qué? ¿por qué? ¿por qué?

¿por qué? ¿por qué? ¿por qué? ¿por qué?

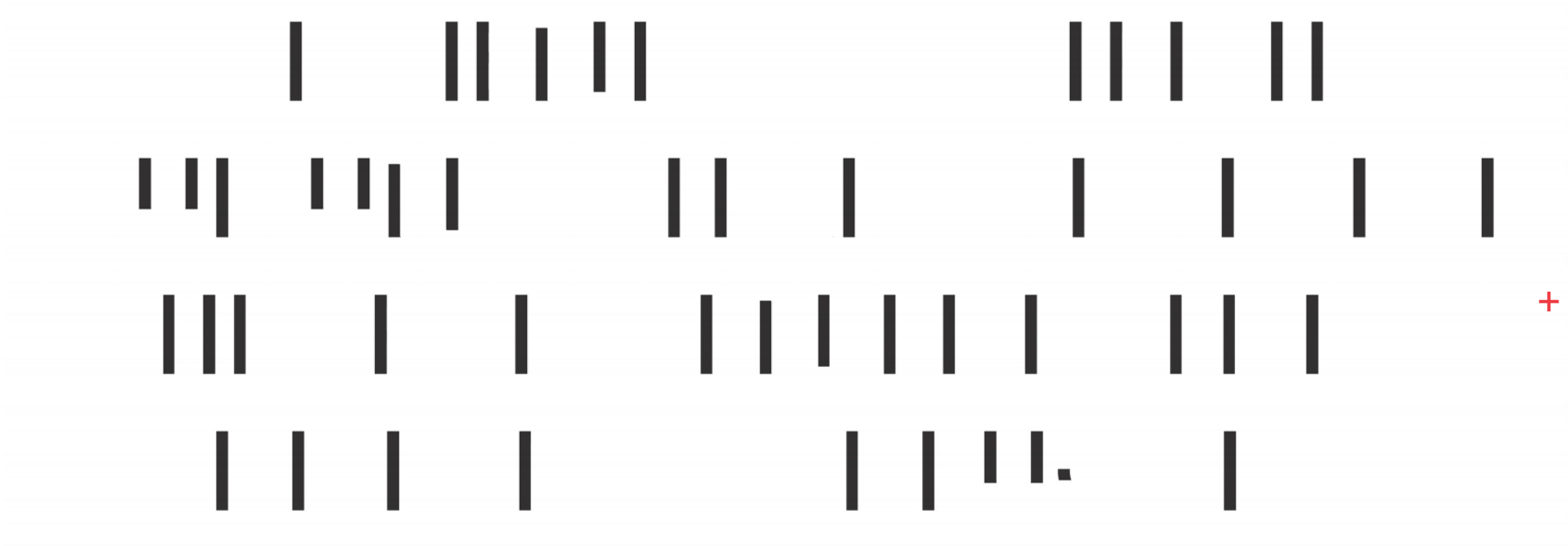
Cuántas veces he escrito la palabra escri-

A repeating pattern of the letters 'S' and 'O' in red and black, arranged in a grid-like fashion. The letters are stylized and interlocked, creating a dense, rhythmic visual texture. The pattern is composed of a grid of 'S' and 'O' characters, with 'S' in red and 'O' in black, or vice versa, creating a high-contrast, geometric design.

S



mientras cae la noche en tu callejón



+





+



M

\

MÁ

\

\

\

Λ

Λ

Λ

\

Λ

Λ

M

Λ

\

Λ

Λ

Λ

\

Λ

+

Λ

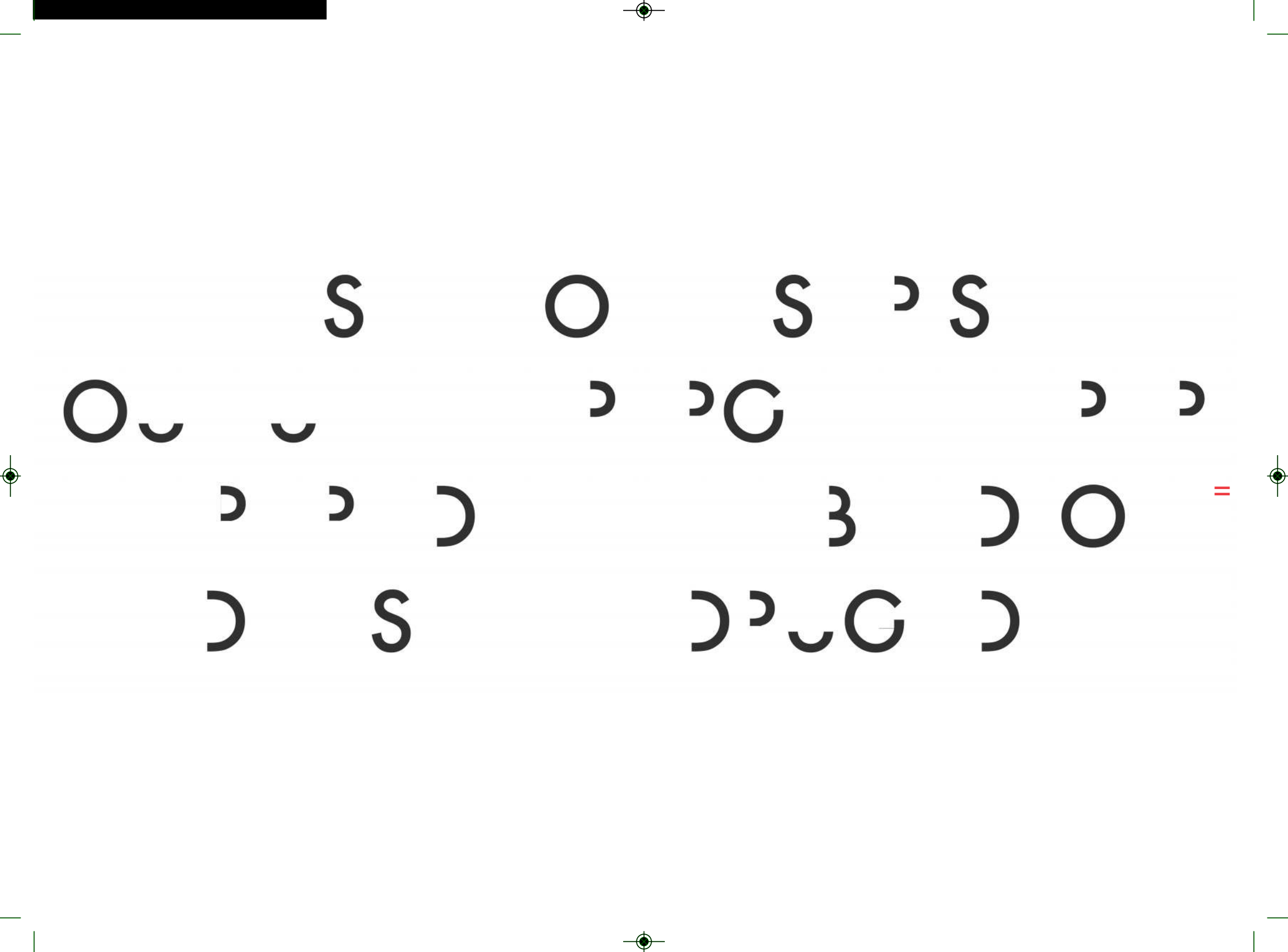
M

Λ

\

Λ

Λ



ME SIENTO MÁS TRISTE
QUE UNA ALPARGATA IMPAR
TIRADA EN EL BALDÍO
DE ESTA MADRUGADA

gotea de las horas, el tiempo

los terrores de la noche

manta apolillada de estrellas

esta noche

dura una eternidad

madura la madrugada más dura

como me siento

esta noche

esta noche siento los terrores

tiempo se desagota

más

gotea

abre

la noche me cubre

es una gota

el tiempo se desagota en la noche, esta noche

del primer día en tu callejón

abre su manto miente su sanar

el tiempo se desagota en la noche, esta noche

en la noche y amanecer en tus ojos de luz de todos los días

entre mis bigotes entre los terrores de la noche

gotea

de esta madrugada

dura una eternidad MANTA la

ahora

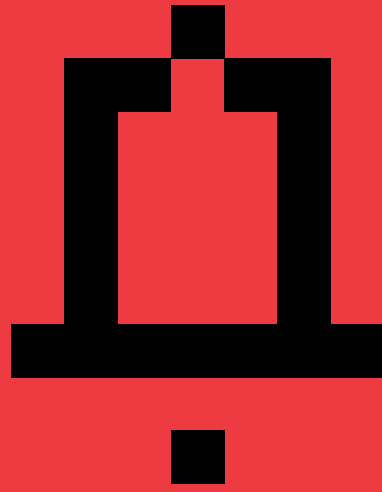
más triste que una alpargata impar tira

la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me amaMANTA la luna me siento
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento () (silencio) (respiración)
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los restos gotera de las horas, el tiempo
el tiempo se desgota en la noche, esta noche es una gota la noche me cubre ubre la luna gotea
gotea abre su manto miente su sanar anochece y en tus ojos la tormenta del primer día
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de todas las noches solo me siento solo
esta noche c e r o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes entre los terrores de la noche
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche esta noche me siento
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada ahora repetir lo mismo
la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me amaMANTA la luna me siento
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento () (silencio) (respiración)
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los restos gotera de las horas, el tiempo
el tiempo se desgota en la noche, esta noche es una gota la noche me cubre ubre la luna gotea
gotea abre su manto miente su sanar anochece y en tus ojos la tormenta del primer día
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de todas las noches solo me siento solo
esta noche c e r o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes entre los terrores de la noche
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche esta noche me siento
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada ahora repetir lo mismo
la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me amaMANTA la luna me siento
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento () (silencio) (respiración)
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los restos gotera de las horas, el tiempo
el tiempo se desgota en la noche, esta noche es una gota la noche me cubre ubre la luna gotea
gotea abre su manto miente su sanar anochece y en tus ojos la tormenta del primer día
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de todas las noches solo me siento solo
esta noche c e r o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes entre los terrores de la noche
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche esta noche me siento
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada ahora repetir lo mismo
la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me amaMANTA la luna me siento
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento () (silencio) (respiración)
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los restos gotera de las horas, el tiempo
el tiempo se desgota en la noche, esta noche es una gota la noche me cubre ubre la luna gotea
gotea abre su manto miente su sanar anochece y en tus ojos la tormenta del primer día
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de todas las noches solo me siento solo
esta noche c e r o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes entre los terrores de la noche
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche esta noche me siento
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada ahora repetir lo mismo

infini∞wifui

catedral del mundo > el cielo
repentino
estruendo de pájaros > campana

BOTELLI **ALMA**



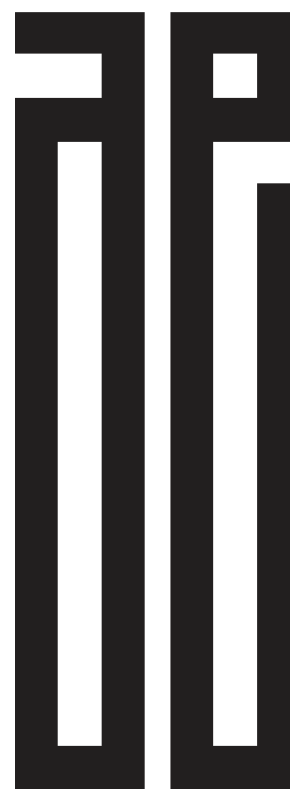
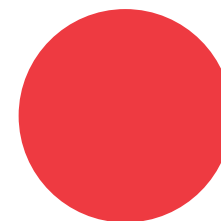
yaugurú dingbats. campana / botella.

tan viejo como el amanecer
me parece distinto
cada noche hago lo mismo
cada vez que releo el poema
me duermo leyendo otro libro
tan nuevo como el anochecer

A, negra

Arthur Rimbaud

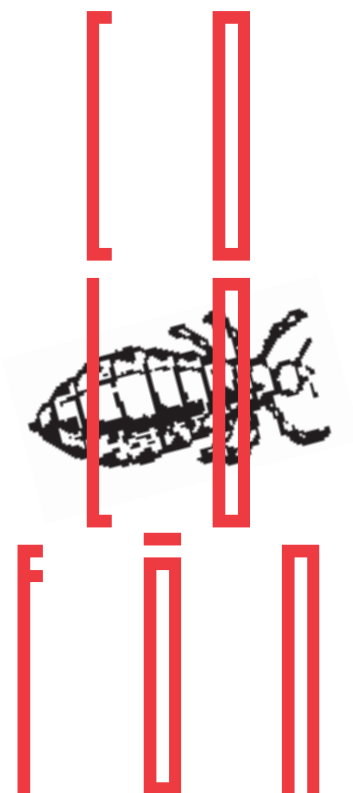
silban cantan bailan
saltan ruedan vuelan
pasan quedan pasan
y mucho más y mucho más
tocan rozan aman
y mucho más
las consabidas consonantes



a mí la O siempre me olivería bastante, por el ojo

mientras tanto me lleno la boca de vocales y hago pucherito como un niño

triste y solita
tristísima
la i



**TODOS LOS DERECHOS SON TORCIDOS
TODOS LOS IZQUIERDOS NO ERAN LEGALES
LOS LEGALES POR LO GENERAL
SON RESERVADOS**

DISEÑAR ES PONER EN ORDEN. Construir un orden. Entonces... ¿por qué el presente colofón está en la página 74 y no luego del índice, que sí, está al final? El orden de los resultados altera los elementos.

ABRIRSE PASO EN EL MUNDO DE LAS LETRAS. Ilusionado el joven poeta lleva –debidamente ensobrado– su primer libro a la redacción del periódico capitalino. Toca timbre y el portero electrónico emite un leve zumbido dándole paso. El joven poeta al pie de la gastada escalera de mármol ve dos enormes bolsas negras de basura. Una perfectamente cerrada con su nudo y la otra despanzurrada, desde la cual asomaban unos cuantos libros en perfecto estado. Duda. El joven poeta no sabe, por unos segundos, si subir y dejar su libro, o si huir con las dos bolsas, una en cada hombro.

aripitir



la lectura como laberinto

busca su puerta / mensaje

botella vacía sin pestillo

la lectura el liberinto

la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me ama
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los r
el tiempo se desagota en la noche, esta noche es una gota la noche me cub
gotea abre su manto miente su sanar anochece y en tus ojos l
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de toda
esta noche c e r o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes e
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada
la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me ama
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los r
el tiempo se desagota en la noche, esta noche es una gota la noche me cub
gotea abre su manto miente su sanar anochece y en tus ojos l
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de toda
esta noche c e r o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes e
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada
la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me ama
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento
madura la madrugada más dura dura una eternidad sólo restan los r
el tiempo se desagota en la noche, esta noche es una gota la noche me cub
gotea abre su manto miente su sanar anochece y en tus ojos l
cae la noche y amanece en tus ojos de luz de todos los días la noche de toda
esta noche c e r o no ser esta noche siento que patinan mis bigotes e
esta noche siento los tERRORES de la noche en mis bigotes esta noche
más triste que una alpargata impar tirada en el baldío de esta madrugada
la noche me cubre manta apolillada de estrellas esta noche me ama
mientras cae la noche en tu callejón me siento a paladear como me siento



[Fotografía de Patricia Espelloy, 2004.]

u e r p o

cuerpo	crece por los pelos de la oreja	jango lo que soy	cuerpícaro	generador de hedores	temblor prosaico	de la poiesidad	cuerpo
	por la pielita debajo de las vestes	un día los sensibilesé	nunca será	cuerpo	habitáculo	investigados	interrogado
cuerpo que me crece	el cilindro que me flaquea	un cuerpo de rimba	de cuerpo	tacto anal		cuerpo que me creciste	por dentro y por f
tambalatiendo	piernas de los tobillos	el cuero descornado	corrido	de tan bueno, un maldor	corpó en mí	medicado	medicadrogado
	sensible telu	uerposidad	derpiel	puerco	cuerpo splint	de la triz de la	iceps triceps
cuerpiño	la concha de la pija	tambien faltó	me apollina	reuerpacho	mi canchero	clasi	macl
era cuerp	potro mi cuerpeste	tuercos	plata	uerojo		así la caverna	craneana
cada lagaña y migraña	el peine tieso de tu vagina	o plomibre	pulmón	sed	mis	apilhoes	rosadito
el doloroso engaño	del calambre	reflejo	tejido de poros	pelos	árc	lel	mi palacio
las ganas de comer de cojer de ser	reflujo	quá	ino	que	stant	ininto	los
antaño a año	cuerpamado	pellejo mío	vallejos	ceracido	resabido	recom	un
cada daño	el señ	firmadido	incambiable	casita de	carac	hera	humedad de cada
dado al rencor	la ceguera	me mina	de	señ	adion	legr	ble
	la renguera del corazón	tengo de muchas	cokas	dos	pinado	quier e	
el corazón	tanta felicidad	tuve en mi	cuerpo	será	mi	cuerpo	alguna
	el más	fibros	de	anguero	ahora	urea	corn
se	pat	le	it	me	que	no	bal
chim pum	-y si dejamos un	dash	ña	pa	re	no	re
cada sueño	se derramó la espuma de	cel	roza	mandíbula	la	carótida	mi
cada empeño	mi cara	lleva	por	me	or	ta	su
las veces que hiciste	qué	cuerpo	en	toda	mujer	que	la
me amó	mamandola	la	fol	lidad	de	quella	caída
	insignificante	de	can	radio	milímetro	de	piel
crece	barritos ronchas y demás	ampollas	vapores	supuraciones	de	cuerpo	presente
fui feto	fehacientemente feliz	fétido futuro	hinchazonas	de	múltiple	cuerpo	de
final	el páncreas	el bazo y todas	las	venas	soy una	nerviosa	textura
frío	y toda la sangre y toda la	saliva	y	todo	de	pro	pin
	mient	ros	los	jugos	gástricos	mágico	transformista
cada orificio	y sus ruidos y sus trabajos	all	en	bajo	inmu	do	de
todos los músculos	bajito cuerpo	te quiero	me pongo	colorado	me	dispon	go
los extremos y los	que	se	hijó	bellamente	tantas	veces	como
crece el pelo me	lena	mi	cuerpo	lugar	de	la	hi
se cana	pasto de otros que se	constru	ye	por	fuera	cuerpan	pasiones
el bigote la barba y son	tan de sí	sumidero	humill	ader	pi	le	io
crece	decrece	hijamente	calostro	cuerpasión			
mi cuerpo	pastan en mi	cuerpo	todos	los	per	los	que



Paisaje removedor
 Paisaje revelado
 Paisaje revelado
 Paisaje velado

Paisaje interior
 Paisaje superior
 Paisaje posterior

Piel poro piel poro piel poro
 pelo

Paisaje sufrido
 Paisaje tendido
 Paisaje temido
 te miro, paisaje

pasaje

paisaje mimetizado
 paisaje mimado

paisaje amado
 paisaje mamado

pelo poro pelo poro pelo poro
 piel
 piel

el paisaje pasado
 paisaje repasado
 paisaje erizado
 paisaje erotizado
 paisaje alzado
 paisaje al lado del paisaje

paisaje
 país

país
 donde quiero estar
 donde siempre quiero
 quiero
 eros



3

tu boca: el abismo
donde me zambullo sin saber
sin culpa sin historia sin
virtud) tu boca (y aparezco
del otro lado
enteramente nuevo

mi nombre está seguro en tu boca. Julia Santibáñez

%

¿Qué porcentaje de poesía hay en un poema?

siento **X** 100

a3&

El mundo contemporáneo nos enfrenta permanente y despiadadamente con lo efímero. El amor en tres capítulos suspensivos. La amistad a un click de desaparecer. La vida como un frasquito de yogur. Se acaba todo. Hasta la fecha de vencimiento tiene vencimiento. Una imagen mata a la otra. Caen en picada. Tras tránsito acelerado. Página final. Todo carece de valor. Nos han robado la ilusión de vivir. Nada queda. Lo único permanente es lo efímero. Lo único permanente era.

Tipografía
Transitoria © Sebastián Salazar

¿cuánto
de rojo se
necesita para
que el amarillo
se vuelva naranja?
¿cuánto de miedo para
que el cobarde se vuelva traidor?

185
P A N T O N E

LA CASA EX SERIA
EL SERIO SE RIÓ
LA COSA ES SIRIA

°1234567890'¡".
\$%&/()=?¿qwerty
uiop`+QWERT
YUIOP^*asdfghjkl
ñ´çASDFGHIJKLNÑ¨
Ç<zxvcbnm,.->Z
XCVBNM;:_

El cazador

Todo lo que pueda escribir sobre ella otros ya lo han hecho mucho mejor. Eso lo tengo claro.

Puedo hacerme el distraído, como si estuviera hablando de otra cosa, de alguna de las que habitualmente uno habla y que, por cierto, siempre son las mismas. Pero termino siempre dándole vueltas.

Es como si tuviera la libertad solo para perseguirla, para intentarlo una y otra vez.

Es lo único que hago.

En los bares donde suelo descansar he visto a varios viejos escritores vencidos por el alcohol, luego de intentarlo por varios folios. Todos me han alertado de los peligros, pero yo no les hago caso y vuelvo a arremeter.

La he alabado, la he adulando y la he ofendido, he dado golpes en el aire y he caído a su sombra llorando... y aunque estuve cerca más de una vez, nunca pude abrazarla.

En cierta ocasión le pisé la cola y le desprendí un par de plumas. El viento en ese momento se puso furioso y no me permitió conservar ese mínimo trofeo. Ahora ya nadie me cree.

Yo sigo intentándolo.

Ella nunca me lleva.

Texto para el libro *VOCES EN LIBERTAD* (Trama Visual, México, 2010).

EL DÍA COMIENZA CON LA NOCHE

LA NOCHE COMIENZA CON EL DÍA



NEDRO
ENRDO
ORNED
DORNE
RODEN
NOREN
ENDOR
NERDO
NODRE
ONDER
ERNOD
DRONE
ODREN
DERNO
ONRED
REDON
NEROD
NORDE
NEDOR
DONRE
DONER
DENRO
DENOR

