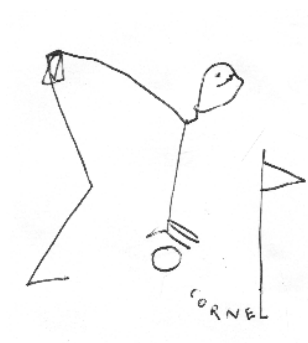


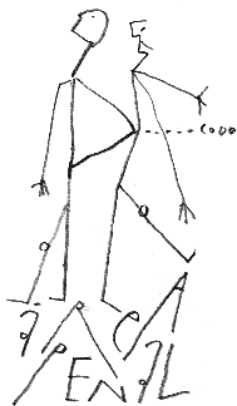
DIÉ Y UNO MÁ

Gustavo Wojciechowski

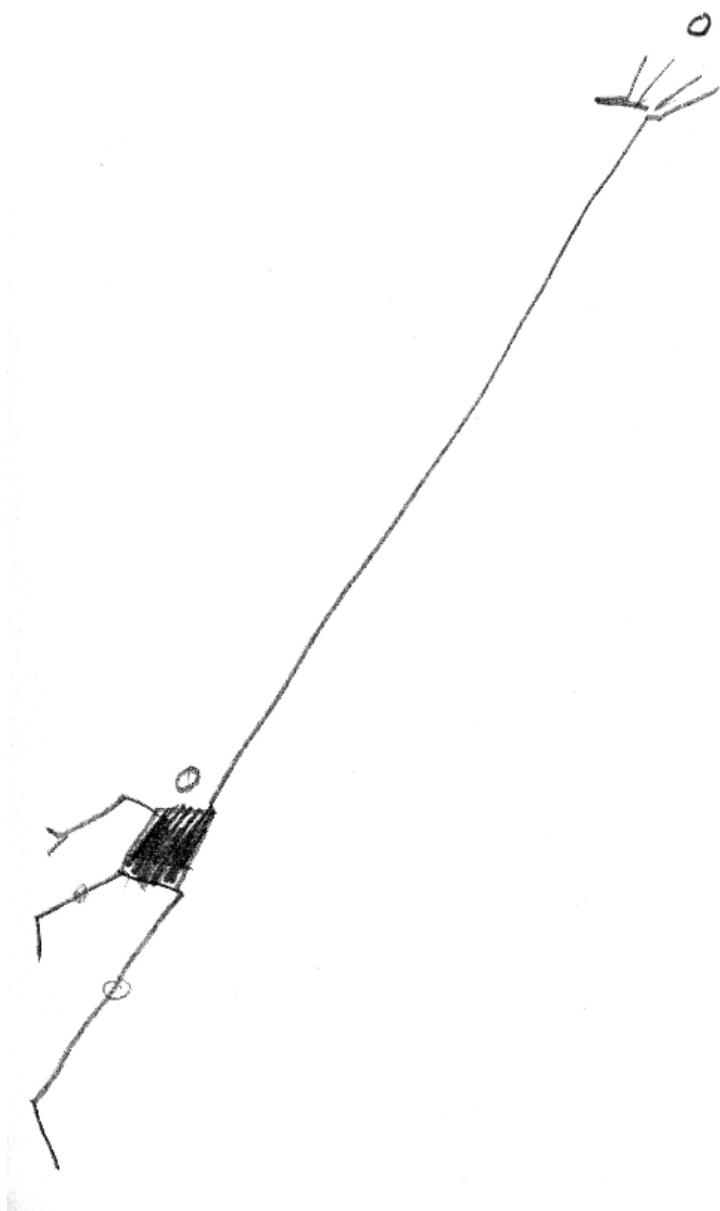


FÚTBOL CLÚ





DISPUTA AÉREA EN EL ÁREA



U N O

el polaco / era enorme el chiquito / había basque-
volado / la mano segura / jué a practicar de 9
pero el golero taba jodido y lo metieron / atajó 6 de 9 penale /
no quería ser golero no quería / en la escuelita lo tuvieron
que convencer

era un pibe cuando le tiraron pa probarlo
/ abrió la gamba y la cazó con una mano /
al pelé ese / tuito quedamo mudo / al igual
que en güemblei / con la reina y el cuchifai ese que
taba pintado

/ dicen que le gustaba pelear
/ otra vez el pelé hizo la jugada del siglo / pero no entró
decía / tamo pa eso / pa que no dentre / a chicarle el arco
el chiquito

la naranja taba brava mismo / a lo revolcone
salvó el papelón / volando de palo a palo
un mostro el uno



DIÉ

1.

sacando pecho pa juera iba sacando
pecho mismo como si me fueran a jucilar
arrogante decían me decían soberbio
lo pibe –pasa– que semo irrespetuoso
nos morfamo el mundo en dospane
pura hambre el hambre morfar lo que juera
me costumbré: lo hombro patriqui y el pecho
pechera cada guascazo me tiraban con tuti
de un cante la villa se sale a las patadas
no es changa estar dié puntos siempre de pie

2.

dispué lo moralista versan cualquiera
cosa teligentes tal vez ¿qué saben
lo coso eso lo qués andar pisando barro?
la luce candilan y a uno lo ensartan como pescado
la televisión la revista la faránbula joda jodita
te endulzan te chamuyan y te dejan duro durito
pa la foto tarás ahí escrachao pero de lejo se nota
no so ese ¡pura mula! ni niente lo flashes pibe
apagá la luce pibe paga la luce que candilan que
no veo la pocha el tito lo burise

que nunca falte lo amigo lo chochamu el barrio
que nunca falte aunque tenga estoper comuna sombra
 hasta el ñoba me compaña
 aunque tenga que saltar cada vez má salto
 aunque me hagan la cama y dentre común zapallito
aunque me enchufle una cristiandió y
tenga un o dié rrolroises toy en patas
e cosa e clase dicen lo puetas lo cagatinta questudiaron
e clase e la clase sólo me acuerdo que me rajé
 pa jugar con los mocoso ansí como lo jile

todo e política / no sólo la tacher o el galtieri ese /
ninguno bobby lo inglese se afanaron una copa / antes
a prepo mussolini se hizo de un par seguidita / y dispué
videla la suya ni qué ferplei
el mundialito del NO de lo verde
pan y tele má tele que pan
y todo garpamo lo que haiga que garpar
eso coso lo gordo de jetra corbata y reló de oro
se creen lo dueño de la pelota se creen
del campito la camiseta y lo logo de la camiseta

5.

cada cualunque que ande como jiede
montadito en su pieses como debe sergio
deajoba siempre lo pieses en el barro cosa linda
el barro es el barro te lo digo ío
que de santo sólo nombre tengo y una fila
me reclama hasta apellido moneda o que sea otro
no es fácil ser yo mismito todo lo tiempos
güenas y malas pero uno se muere con las pata palante
sea robinjú el chueco maciel o el tal rey
aunque el jonca sea de oro la pata palante

6.

moneda la hice toda pero... / dónde jueron a parar
lo que se pasaron de peso? / lo que se pasaron de la raya?
/ aquel 9 que lo cazó el alemán y se quiere cambiar / siempre
pal mismo partido / aquel otro que partieron / tanto
lo filtraron que le hicieron agua lo tobillo: puro líquido
liquidado / el olímpico cieguito en el piñeyro / lo campione
en situación de calle / el tal abtón porte / la estrella que
cazaron en orsai : marchó en naca en milán / otro estrellado
en asunción / el que erró el último penal / los que nunca
llegaron ni a colombe ni asterdán / moneda hice
pero al final tás solo / con la flaca / dónde están lo otro dié?

7.

do gole no redime una guerra
(aunque fuera la maravilla mismita)
(seguirá siendo MARAVILLA la MARAVILLA)
(así como la malvina argentina son)
(y jستهجار hay la mínima revancha o venganza)
(que no es mínima)
(lo pobre del mundo lo pobre del mundo)
(aunque la guerra / guerra es)
(y lo gole / gole son)
(pero... jستهجامo en el barrio ques el país mismo mismo)

8.

uno pierde la má de la vece / el que má ganó
perdió má vece de la que ganó
lo pobre del mundo lo pobre del mundo
moquean los que moquean
y naidés tiene pellejo pa cuestionar lo moco
el pueblo moquea lo que quiere y tá bien
lo monumento sólo sirve pa que lo caguen la paloma
pero lo moco / moco son
cada cualunqué tiene su muerto
muertos lleno de muertos como tuitos lo muerto

9.

TIREN LA CAMISETA TIREN FLORE TIREN

META BOMBO GRITO CANTO META

TUITO RENDIDO A MI PIESES

ALCEN ALTARES ALCEN

SOY EL MÁ MOJOR

PRENDAN VELA

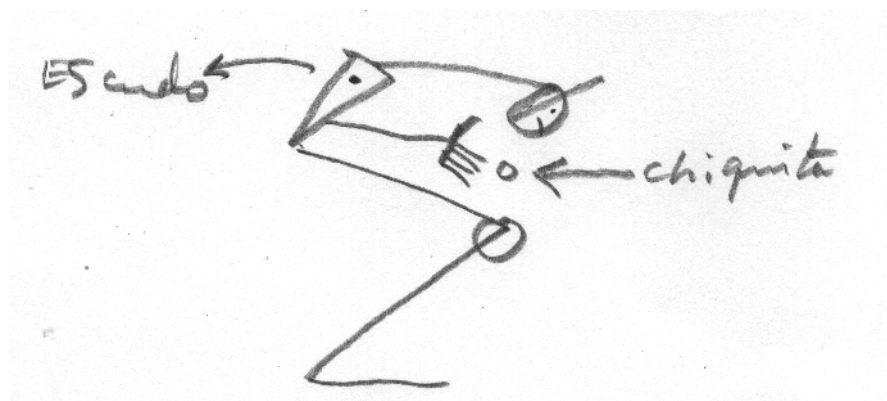
SOY EL DIÉ

YO SOY

D I Ó

YO

10.



ESOS

lo cara sucia / el mágico gonzález
/ el chicharra rompiendo la siesta / las gambas
de garrincha / la garra del negro jacinto /
la sonrisa e ronaldinho / la mano de dió / el puño
en alto del tordo griego / el 14 pidiendo por lo desaparecido
/ la naranja que se morfó el pepe / cantoná saltando /
lo negro coloniados con pasaporte comunitario
/ el escorpión que se niega a buchonear / rené
escursionando como huracán / el loco que pica
el penal / lo brasuca que se rajan pal carnaval
/ sucia la cara

LO CARA SUCIA

dicen que la primer maravilla era negra y bailaba
como lo diose bailaba / quel verdugo se murió por un ratito
/ quel chiquito con lo guante de la araña negra
aguanta latacada / que pa patear el chongo escalada
se bajaba la media / que las chochas de cococho tan chochas /
quel palito

se niega a salir / quel bigote lópe por la villa de la funsa
:centro a la olla popular / que lo tuerto defensore e la huelga
dan la güelta pa la izquierda / quel negro cubilla
en la primer práctica
le mete un caño al güiyan y tuvo que salir rajando

/ lástima a naidés, maestro... es la épica

É P I C A

preso lo ucraniano lo pleier
le ganaron a lo nazi ni qué amistoso
aunque lo mueran la tal concentración es el campo
tamo jugado se gual

lo brazalete negro en lo palo del 78
valentini lo canchero de luto por lo muerto
tanta ausencia
 un crá el craif
presente por ausente

el relator que le pide a su hijo clande una señal
en el diome del partido partido el relator
carlito
 carlito

el pibe de 19 ñoqui en el debú le dedicó el gol
a lo broder del penal
 nunca má entró
: (ni) libre lo dejaron *libre*

y tuitas las épicas que se morfó el silencio

CENTROJÁ

*a mí me contrataron para jugar al fútbol
si quieren un hombre afiche,
contraten uno*

grone e la teja / bohemio ante que aurinegro
/ en la final lo gordo de jetra se rajaron un día ante / ni do peso
daban / de pedo un solo flash y gracia / largá
la copa don julirrimé ni entendió el coso
serio largá la copa se rió
ni qué festejar se fue pal boliche e la esquina
pa tomar una copa con tanto negro triste
me pone triste me pone / lo pobre del mundo lo triste
de premio le dieron uno ladrillo
y laburo público / portero del casino
/ la ruleta de la vida / tamo jugado lo campione



ÉPICAS

maracanase hay tuito lo día / de una o do cifra
hay que contar / cualquier e medio david / con onda o una pila

el patito 1.66 cabeceando entre las lungas gemelas

/ lo que la paran con el pecho tan de vivo
por eso se la dimo güelta a lo millonario / en chile
el potrillo en la hora siempre en la hora y en chile
cosa fiera / contaban la cuenta regresiva
: le faltaron número / y eso que tienen má guita que lo narco

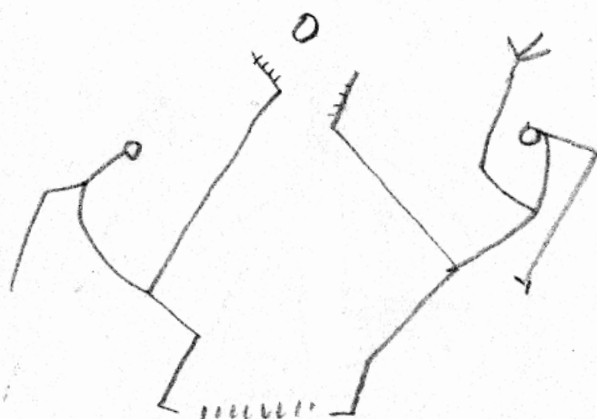
/ con lo que le garpan a uno morfamo todo nosotros

el vasco cabeceando contra la philli
/ electrodoméstico por banderine
cambiamo / los podre del mundo lo pobre del mundo

DE QUERUZA LA MERLUZA

nunca andar boquillando ni babosear
no sea cosa que te corra un colacho
y el túnel tá lejo

pa saltar
ni sobrar qué sobrar
lo que falta al otro día / el que má ganó
perdió má vece de las que ganó
 / lo botine e guerra se devuelven / lo paragua
 la tienen clara con la triple / la espada reposada
 clementemente
 decía el artigas decía / no e joda
que no son gaucho lo alemane pero bailan
 el racismo e el desprecio a lo vencido
 no e joda / negrito / la espada reposada



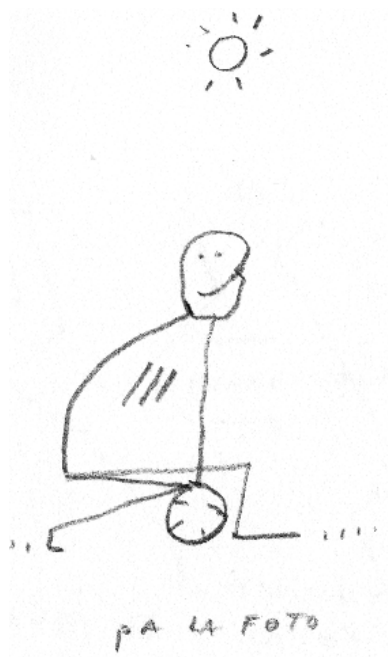
EL POETA Y EL MUDO

POTRERO

puro potrero la doble pisada del negro pereira / lo burise
alemane antodavía la tã praticando / y le va salir
igualita / porque son alemane / porfiado como alemane
no como nosotros que nos gusta la joda
festichola chupe

ahora

limpiaron el potrero y levantado apto parriba: todo cuadrado
dejamo de ser apto pal chou
pan y tele y tele y tele
lo pobre del mundo lo pobre del mundo



PURO

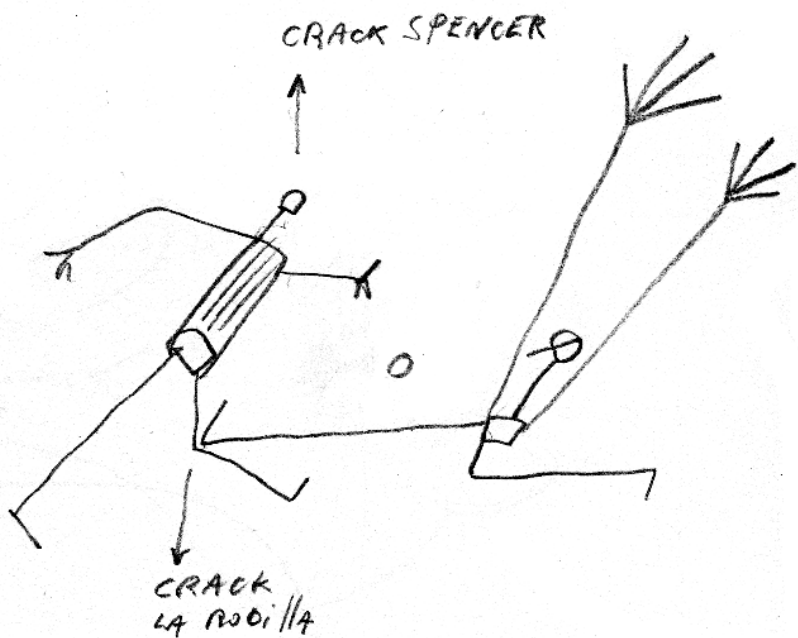
el potrero esa franja libre
campito de la magia
 desfachatada
atada al pie / la doble jopeada del pollo en el área
/ peralta que encaja do penales uno con cada gamba / el chino
y lo olímpico / socita revoleando la alegría como una bandera
/ qué será de la vida del pompa borges?

LA LUCHA DEL LUCHO

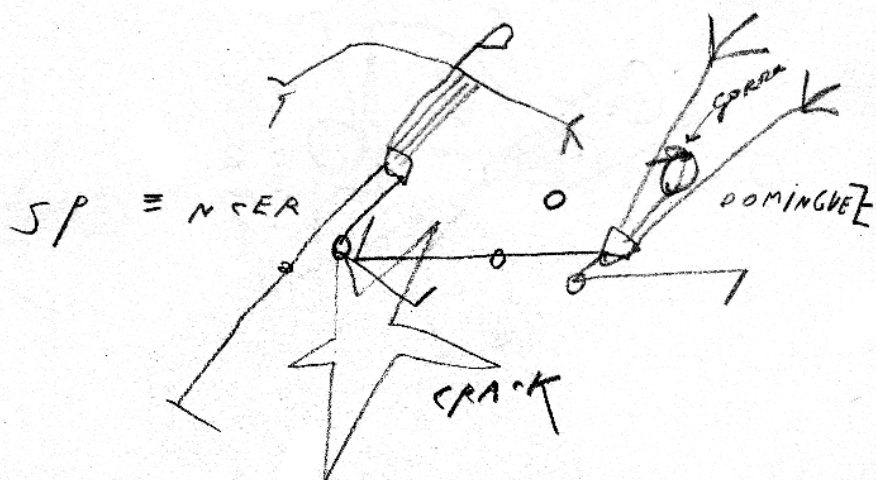
lo inglese eso lo judearon al pistolero el salta
la rodilla hecha bola jodido lo inglese
—tampoco e moco e pavo bancarse al mostro ese—
meta pata con el tordo un crá meta pata y llegó justino
con lo inglese le mete do gole que ni benqueisi

:me río de la plata

y tá mete la pata que no es meter pata
:mastica un tano y lo fifaron
eso coso de jetra –lo gordo– que se creen
lo dueño de la pelota
siempre te la cobran y tené que garpar tené
güenas y malas



CLASICO



PULMÓN

cuando no había replai ni naides te. ve.

un bar

en cada esquina

la cantora

dicen que al pepito lo echaron sin que la tocara

le encajó un roscazo a uno al segundo nomá / dicen

que el pepe le tiró tierrita en lo ojo al golero / que

en un cornel le bajó la gorra hasta la trompa / que anduvo

a las trompadas que siempre anduvo / dicen quel tito

a un porteño se la tiró al guater : acá no se cambia

camiseta / dicen que rogelio atajó el pepo de araquem

de melo y la guinda entró mansita mansita / dicen

que domingo pére sigue corriendo / dicen que uno

dijo que tenía un pulmón como todo el mundo

cosa que todo el mundo sabemo

EL MEJOR ES EL QUE NO JUEGA

dicen que e el mejor de tuito lo tiempo

-ja... no vieron al hermano-

ni al mago ni la maravilla negra

ni el polirritmo de la invención

y la gente ya no come

y la gente ya no come

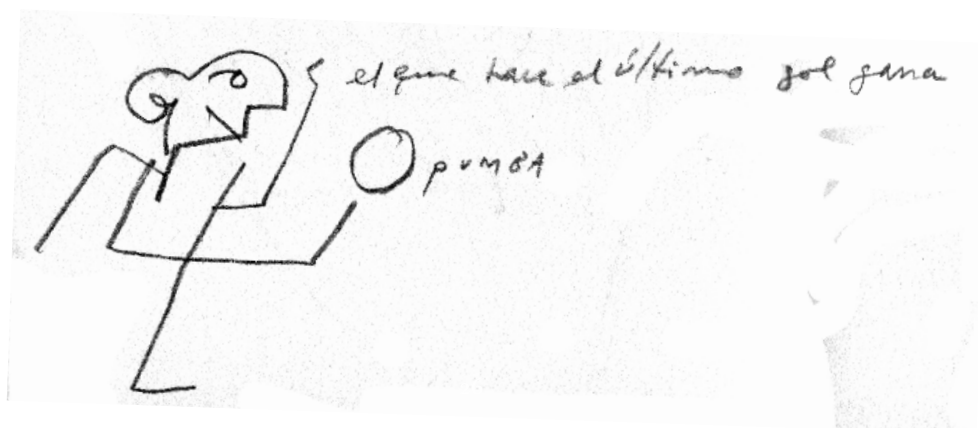
cuando

no había replai ni naides te. ve.

un bar

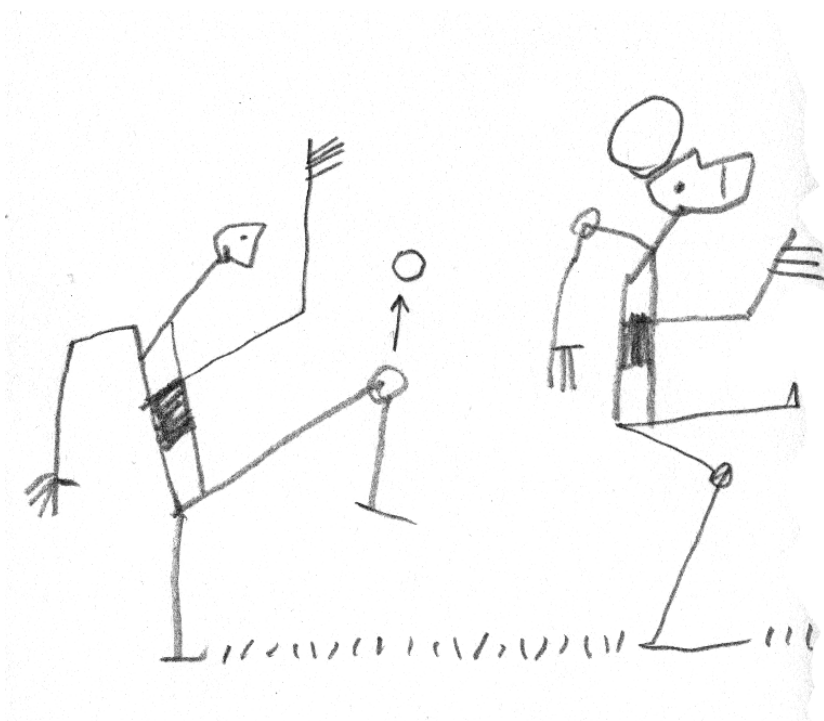
en cada esquina

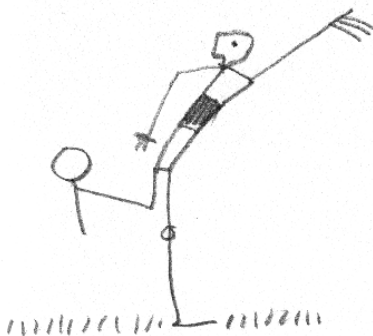
la cantora



QUÉ FIGURA LA FIGURITA

yo vi a manicera hacer una moña en el área
y el bobo casi se me para /
y la chinela
cuando no faltaba ni un pastito
pa que dentrara qué calidá
yo vi saltar un gato
era spencer y comprendí que la elegancia era negra
negro el once / así como la distinción
era canosa y le decían pardo /
y rocha derrocha calidá / 100 grs.
que no se compra en la farmacia
de rambullé
hilando el ildo
tuito con olor a galletita
la figurita
por dió

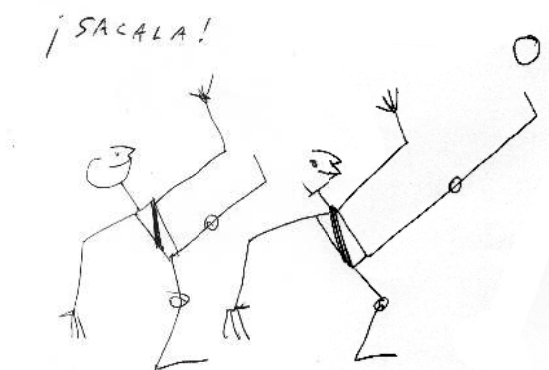




PERCHA

en cuanto a mí / del montón nomás que
iba en bondi a entrenar / nunca fui
muy bueno tampoco muy malo
/ en mi honor no harán una sinfonía /
–lo monumento sólo sirven pa que lo caguen la paloma–
tampoco una cumbia villera / tiene que haber
un ruso pére un eliseo en una pata
saltando / un pato que le baja la cresta a ese quéquesecreequeé
aunque nos bailen / que pase el que sigue / que
naides e má que naides / verga
e donde verga / güenas y malas
se juega con once
y alguno má

*a Agamenón Castrillón
mi mejor compañero de zaga
mi hermano del alma*



DIÉ Y UNO MÁ de Gustavo Wojciechowski es una edición artesanal
o sea a manotas mejía realizada, de 20 ejemplares,
numerados y firmados por el pleier en cuestión.
Producción gráfica y diseño: maca.
yaugurú. Marzolini de 2021



MACAGRADECIDO FÚTBOL CLÚ

Lautrèamont

Humberto Megget	Acuña de Figueroa	Alfredo M. Ferreiro	Liber Falco
Leo Antunez	Corto Buscaglia	Macunaíma	
Lemente Padín	UNO	Cristina Carneiro	

T U N E L