

MENOS
LOS



VIERNES



I L U S T R A C I O N E S
G U I L L E R M O
X A V I E R
S E S M A
T E X T O S
G U S T A V O
W O J C I E C H O W S K I
(M A C A)

Wolkowicz Editores
www.wolkowiczedidores.com

Wojciechowski, Gustavo

Menos los viernes / Gustavo Wojciechowski ; Guillermo Xavier Sesma. - 1a ed.

Florida : Wolkowicz Editores, 2022.

78 p. ; 15 x 30 cm.

ISBN 978-987-4117-89-2

1. Poesía. 2. Ilustración Gráfica. I. Sesma, Guillermo Xavier. II. Título.

CDD 861

Idea e ilustraciones: Guillermo X Sesma

Textos: Gustavo Wojciechowski (Maca)

Diseño editorial y de tapa: María Laura Alegre

Diseño de tipografías: Martín Sommaruga, Sebastián Salazar, Vicente Lamónaca

Corrección: Paloma Sesma

Primera edición, noviembre 2022

© 2022 Guillermo Sesma

© 2022 Wolkowicz Editores

Hecho el deposito de ley 11.785

Impreso en la Argentina. Printed in Argentina

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, sin previo consentimiento por escrito del editor.



MENOS
LOS
VIERNES

ILUSTRACIONES
GUILLERMO
XAVIER
SESMA
TEXTOS
GUSTAVO
WOJCIECHOWSKI
(MACA)



¡Cuánta confusión!

No me queda claro si esto es una **Bitácora pandémica** de seres alterados o un **Almanaque absurdo**, ya que de ser esto último al calendario no sólo le faltan los días **viernes**, sino que tampoco respeta la duración habitual de un año gregoriano pues no representa a la tan mentada vuelta al sol. Apenas si llega a darle casi un medio giro. Pero podría decirse que son las dos cosas. Estar encerrados tanto tiempo entre cuatro paredes hizo que a ese tiempo le terminara faltando el tiempo. (Aunque le sobrara tiempo)

¡Cuanta confusión!

¿Para que vestirse? El cuerpo es mio y nadie me mira. Si me pica, me rasco obscenamente. Me paro de cabeza, juego con mis genitales sin pudor y si tengo gases me los tiro. Y sino, camino por la cuerda floja, destapo el inodoro, pinto mi pequeño espacio o pateo la computadora cansado de ver a otros en muchos cuadraditos. Como los de este calendario.

¡Cuanta confusión!

*Abro una ventana y hay cacerolazos, ¡ah! entonces me quedo adentro, el virus hace mucho que hizo estragos en este mundo. Escucho voces, ¿de donde vienen?, ¿de quiénes son? Es el **bruto de enfrente**, el que reflexiona vaya a saber que cosa, o será el **polaco** de al lado?*

¡Cuanta confusión!

No es por nada, y perdón por mi pesimismo, pero a nosotros ya no hay vacuna que nos salve.



DO LU MA MI JU VI SA

						02
03	04	05	06	07		09
10	11	12	13	14		16
17	18	19	20	21		23
24	25	26	27	28		30
31						

1./ARRANCAÑO

ENERO

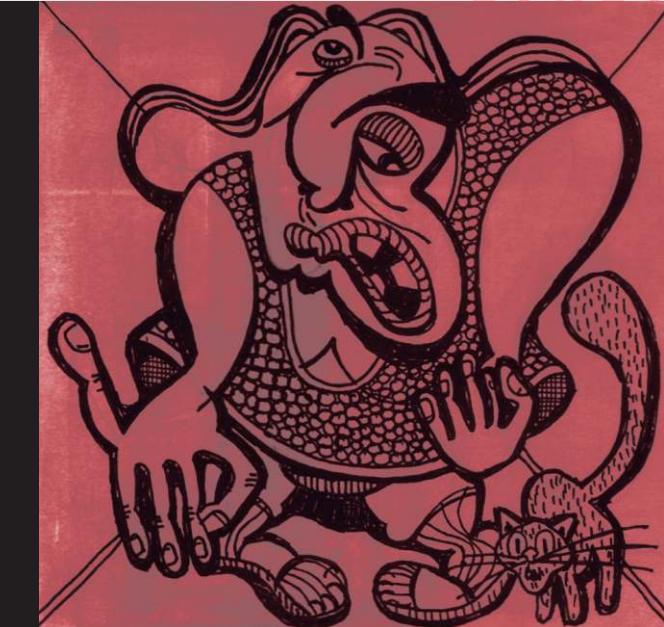
SABADO



DOMINGO



LUNES



...digámoslo así para que no queden dudas: SOLO TENGO LO QUE ME
polaco el pinta ese dice qe scribir o pintar e como el qe se come lo moco

MARTES

MIERCOLES

JUEVES



HACE FALTA. Sólo tengo lo que me hace falta decía, Witold Borcich,
/ le chupa un güevo / qe lo vea o no / e pa mí y listo / dice / como la del
Rara vez me cuestiono por qué hago estas cosas. Simplemente las hago. Y

SABADO



DOMINGO



LUNES



tratando de hacerse entender, que... lo que quería decir es que lo que
mono / no? / eso dice ese / qeseyo... lo artista pintores scritore eso / se
cuando cometí la burrada de preguntármelo no encuentro ni la mínima res-

MARTES

MIERCOLES

JUEVES



uno desea es lo único que tiene. Entonces... SOLO TENGO LO QUE ME
la pasan cerrado / aunque sea verano / con el lapicito / uno grone uno
puesta. Posiblemente haga todo esto por aburrimiento o tratando de encontrar

SABADO



DOMINGO

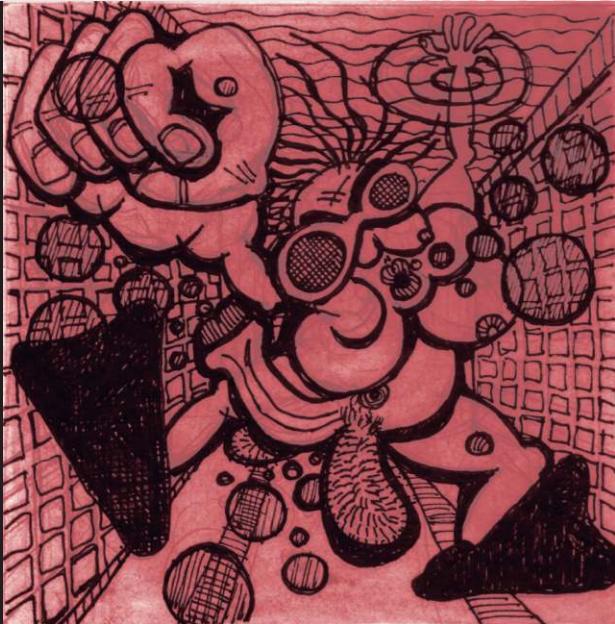


LUNES

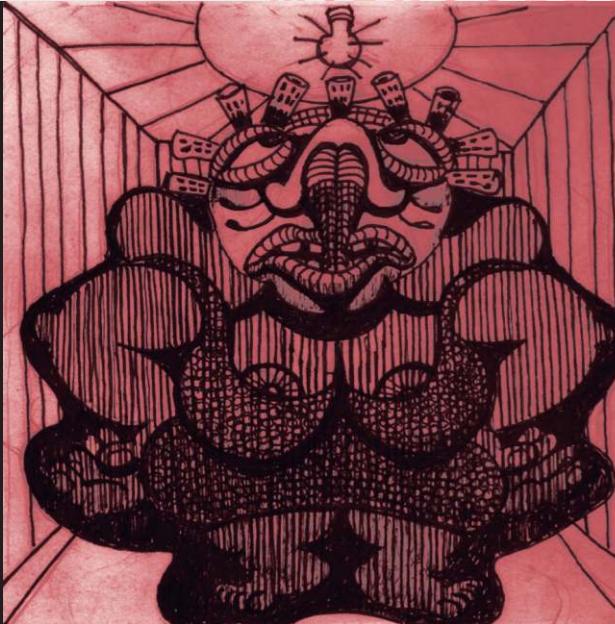


HACE FALTA, quiere decir que no tengo nada, y además tengo todo.
**rojo / dale qe te dale / tá / qué gile / y yo toy igual / sucuchado, comuna
el lugar, mi lugar... y me busco por debajo de los papelitos, de ciertos colores,**

MARTES



MIERCOLES



JUEVES



Lo otro, dice Witold Borcich, lo que creí haber tenido alguna vez, eso,
**muela / atroden e la encía rojita / sesmamente / podrida / roja como
cosas... y me distraigo y me entusiasmo y me olvido de lo que fui a buscar y**

SABADO



DOMINGO



LUNES

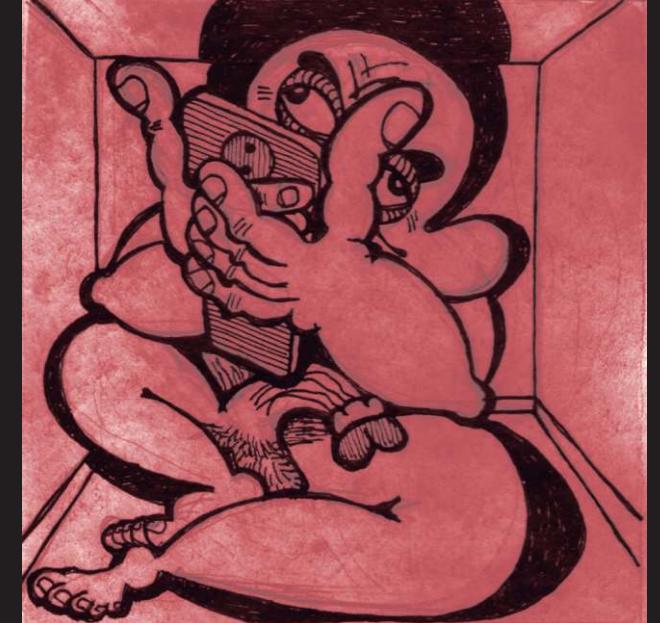
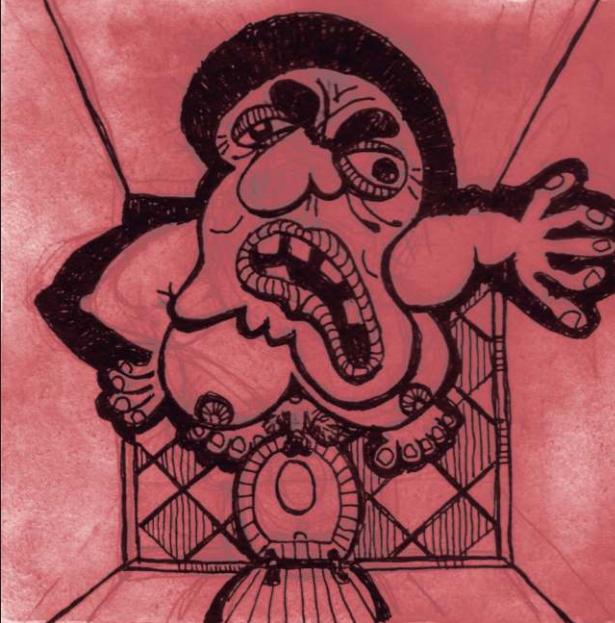
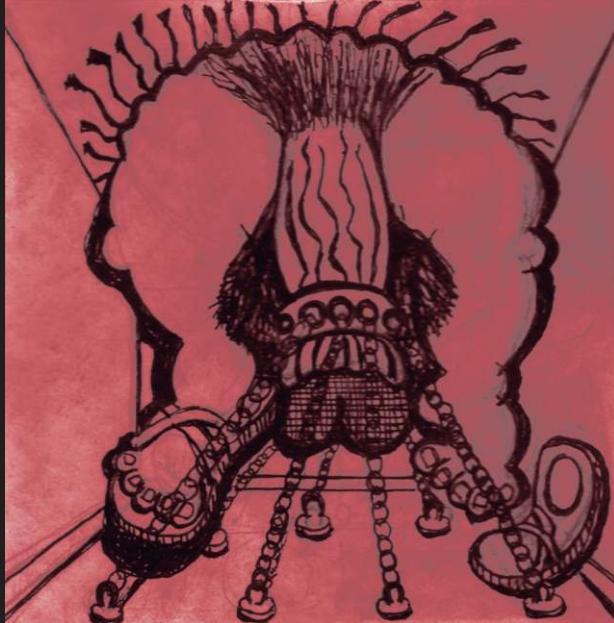


ya nunca más lo tendré... es decir solo tengo lo que va a pasar. Y cerró
el qe se quema al orno o la braza / o al sol de enero / o Nerón / el coso
ahí quedan algunos pajaritos piando cosas inentendibles. Como si fuera viernes.

MARTES

MIERCOLES

JUEVES

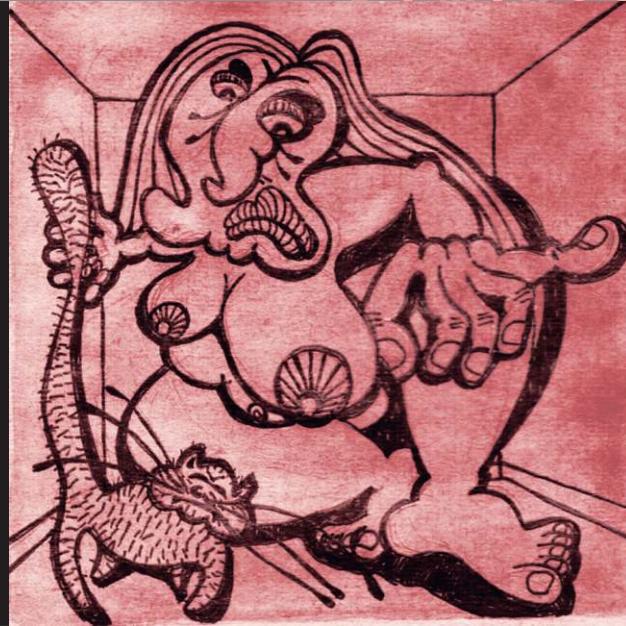


la puerta de todo próximo pensamiento. Pero yo me quedé pensando,
ese qe quemó todo / me qema la istoria / no saber un corno e la vela

SABADO



DOMINGO



como un pequeño caracol. Enroscado...



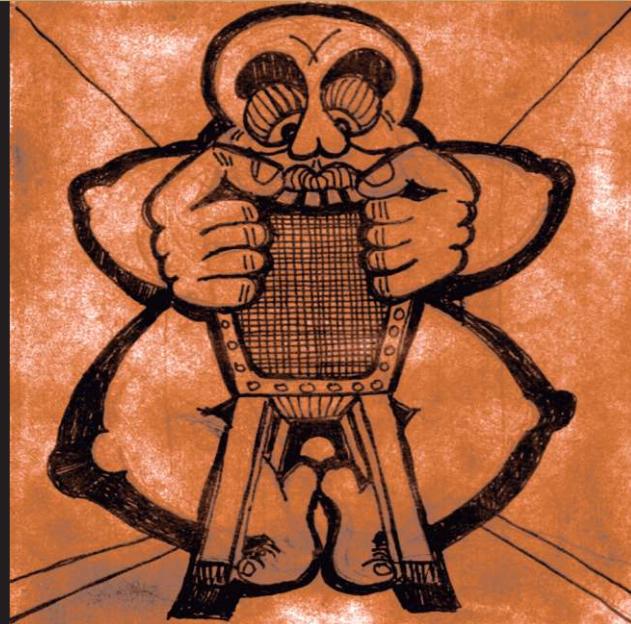


DO	LU	MA	MI	JU	VI	SA
01	02	03	04		06	
07	08	09	10	11		13
14	15	16	17	18		20
21	22	23	24	25		27
						28

2./ TREINTA Y SEIS GRADOS

F E B R E R O

LUNES



MARTES



MIERCOLES



Hace diez minutos lo tenía clarísimo, ahora que me lo pongo a escribir
se gual qe enero fiebrero / e la mesma mierda, pibe / un cacho má cla-

JUEVES

SABADO

DOMINGO



ya me parece una cursilería totalmente obvia. Pero bueno... ahí va. Otra
rita / má naranjita qe roja / pero e gual / como la pieza qe toy dentro /
Hay algunos olores aparentemente desagradables, que a veces -solo a

LUNES



MARTES

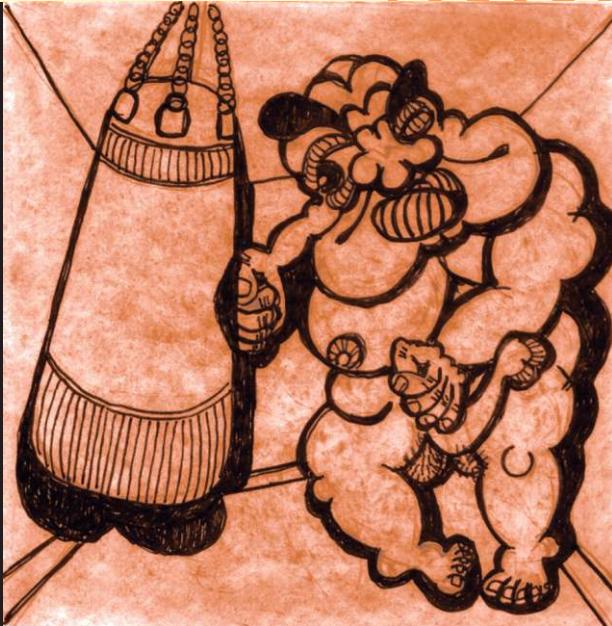


MIERCOLES



vez me he dado cuenta que tengo más años que los que voy a vivir. Y
cuadrada / como yo / una mierda / cuadrado el piso, la paré / techo todo
veces- me gustan: el de mis axilas transpiradas en pleno verano y

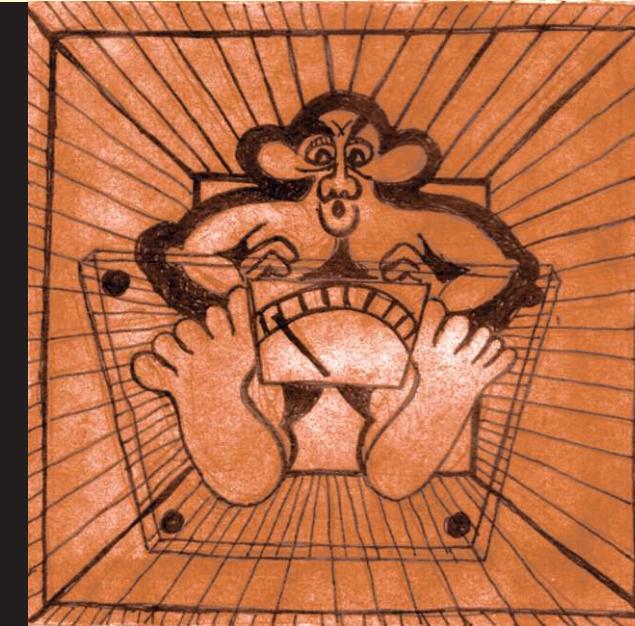
JUEVES



SABADO



DOMINGO



bien... la vida es simplemente eso darse cuenta de las cosas cuando
y yo / también / soy el jeropa qe pasa la pájina como lo día / tuito gua-
treinta grados (ya me iré a bañar), el de mi pija en el momento de má-

LUNES



MARTES



MIERCOLES



ya pasaron, y uno no puede entender qué es lo que tenemos, un tiempo,

lito / distinto pero igual / cada día tiene su propia mierda / cada tiempo

xima excitación, mis pedos -cuando estoy solo-... debo reconocerlo, a

JUEVES



SABADO



DOMINGO

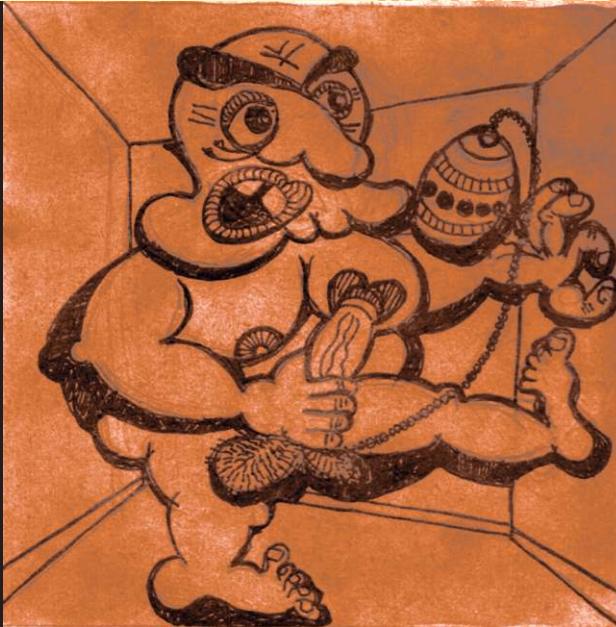


finito, serán diez o quince, y la vida pasa. Y uno, con ese cachito limitado
/cada época e una mierda diferente/ y yo me cago / como todo lo día /
veces dejo que me gusten. Dejo que me gusten. Yo y el mundo afuera.

LUNES



MARTES



MIERCOLES



tiene que construir algo, hacer algo. O no, no hacer nada. Es decir, **hacer
en cada día me cago / carajo / siempre cagando / como todo / nada**
Cierro la puerta. Cierro todas las puertas.

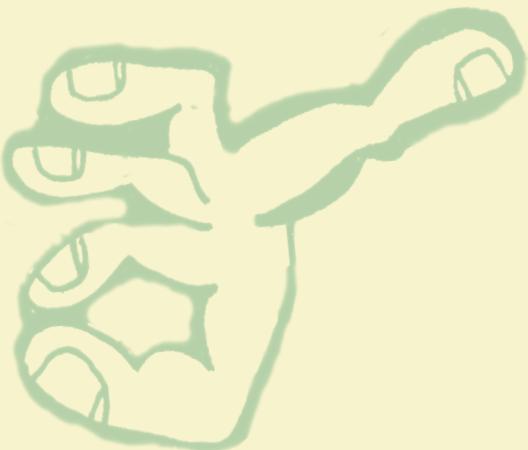
JUEVES



SABADO



nada. Dejar que simplemente ocurra. ¿Qué? Nada. Punto cerrado.



DO	LU	MA	MI	JU	VI	SA
01	02	03	04		06	
07	08	09	10	11		13
14	15	16	17	18		20
21	22	23	24	25		27
28	29	30	31			

3./ ME VOY AL MA(R)ZO

MARZO

LUNES



MARTES



MIERCOLES



Cada tanto y desprevenidamente me topo con lo

JUEVES



SABADO



DOMINGO



¿Cuánto tarda uno en acostumbrarse a una ausencia? Mucho menos de lo que uno cree. Las noticias duran lo que el día
tengo una puta muela podrida / naides la ve / toy dentro de mi den-
que no tengo. Con esa ausencia que podría lla-

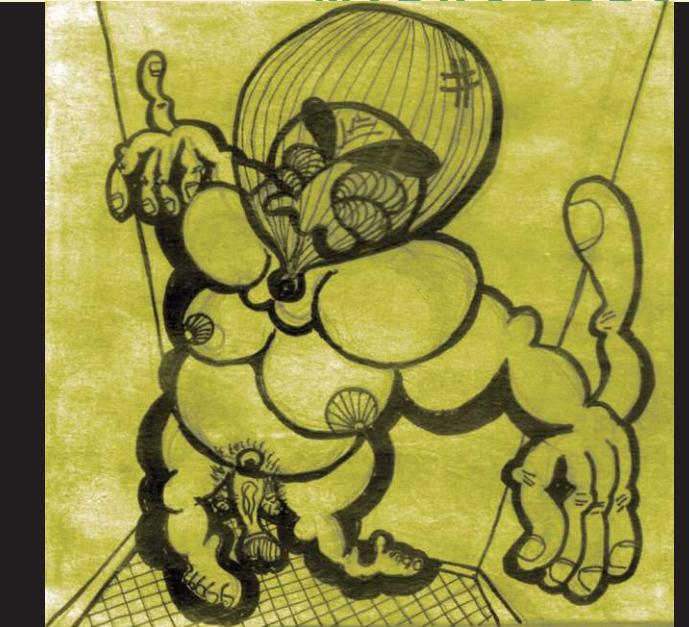
LUNES



MARTES

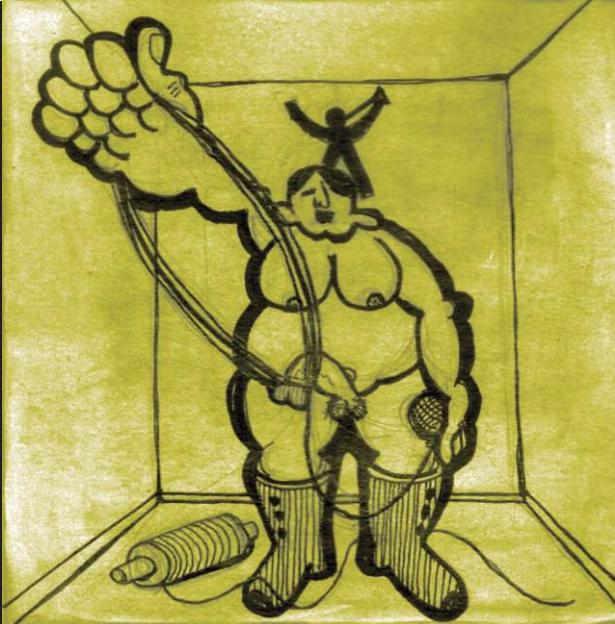


MIERCOLES



/ (...) El vecino Santiago se tiró del quinto piso. La noticia duró lo que el día, nadie volvió a hablar del tema. Ya sea por dolor,
tro/mi cucha/e una muela / guan muela no e nada / yo no soy nai-
marse angustia, pero no es. Es otra cosa. No sé

JUEVES



SABADO



DOMINGO



por temor o pudor. Santiago sigue ahí... esperando desde el pavimento meterse en una conversación, en la cual siempre
des / al fondo, tras de todo tá la muela podrida / cuando morfo,
qué es. Ni sé qué es lo que falta. Pero hay ahí un

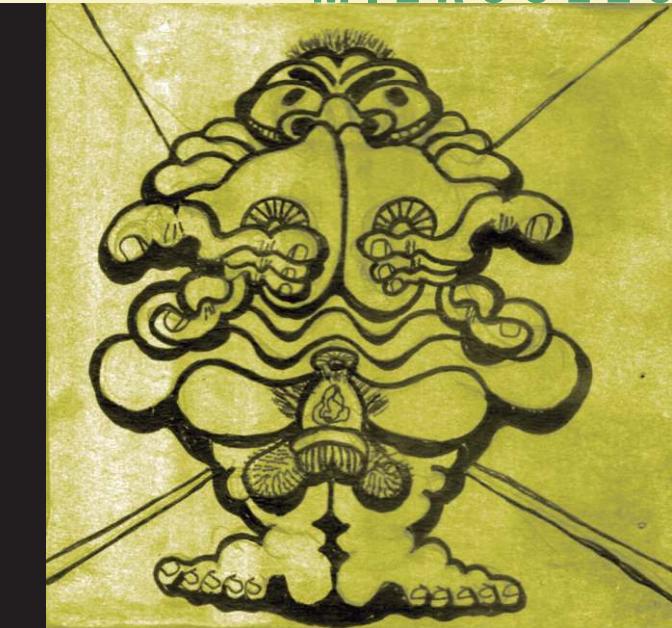
LUNES



MARTES



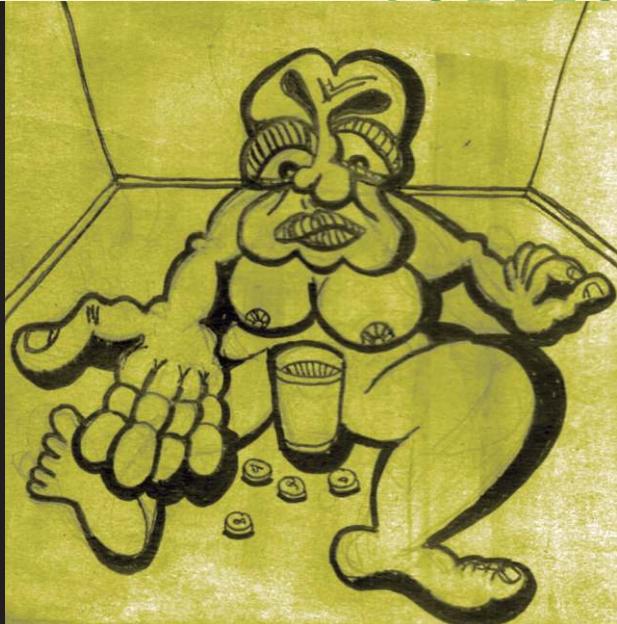
MIERCOLES



hay otras urgencias

**cuando blablo no se ve / naides ve mi muela ni a mí me ve / pero yo
hueco que me avisa que sigue existiendo. Que el**

JUEVES



SABADO

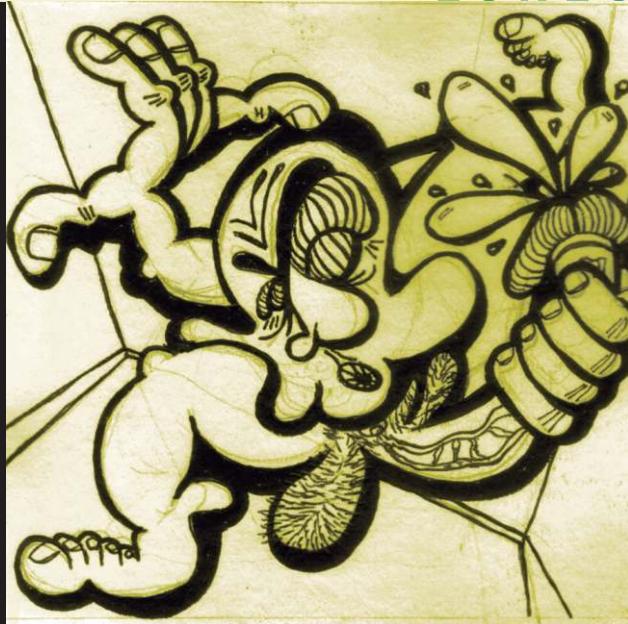


DOMINGO



/ (...) La perversión del mundo contemporáneo nos enfrenta a cada instante con nuestra nimiedad, con lo efímero. Todo
sé qe tá í / no qiero qe lo hijoeputa me la ranqen / como todo lo qe
vacio late aúñ. Que soy un incompleto. Y tal vez

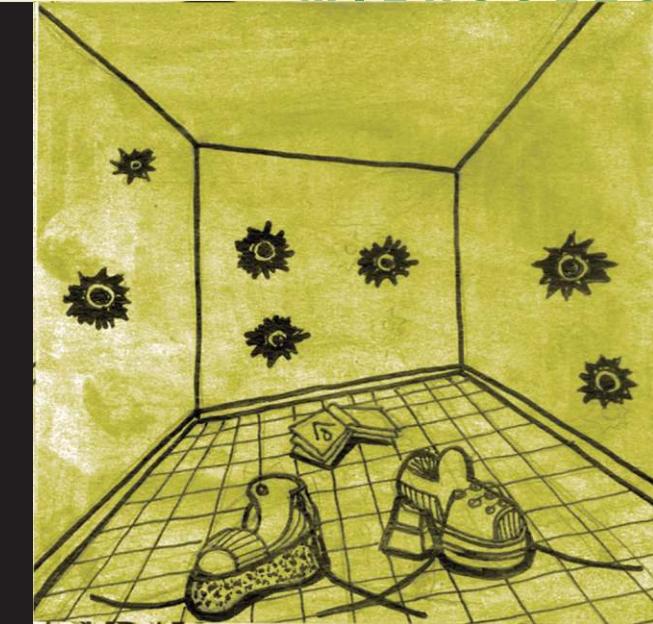
LUNES



MARTES

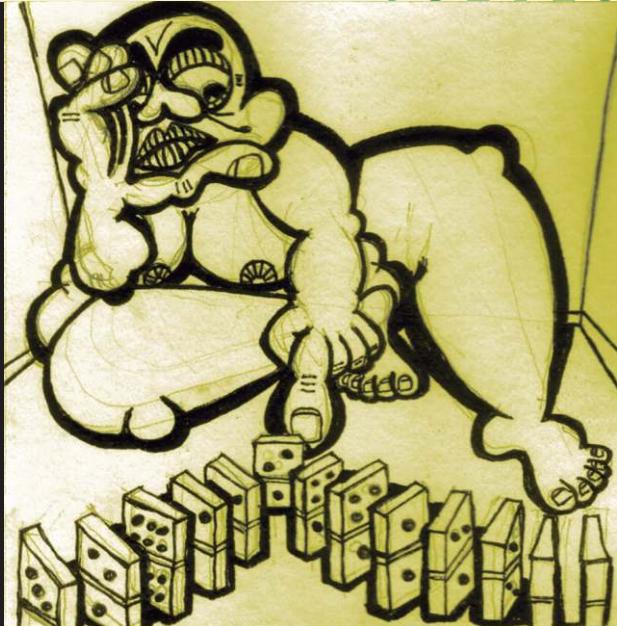


MIERCOLES



ocurre y desaparece demasiado rápido. Un electrodoméstico, el afiche en el muro lo que otro afiche, un posteo de facebook.
me rancan / tuito nos afanan / hasta cuando no tené un sorete, te
ese no saber qué es lo que no hay habiendo, sea lo

JUEVES



SABADO

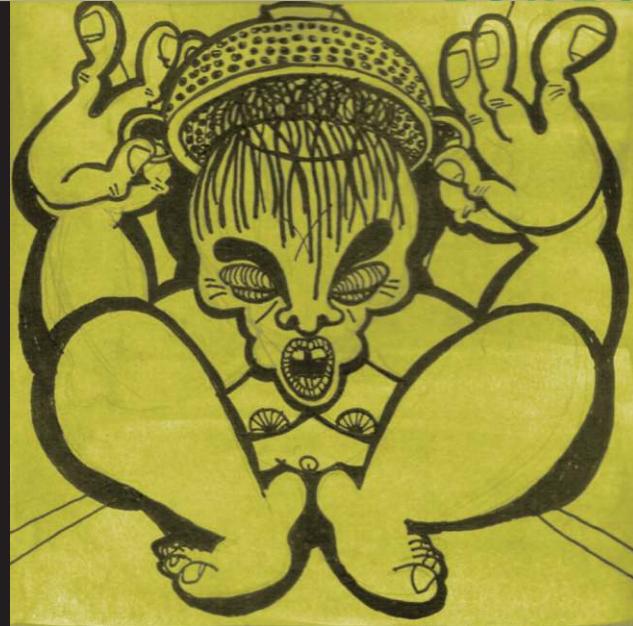


DOMINGO

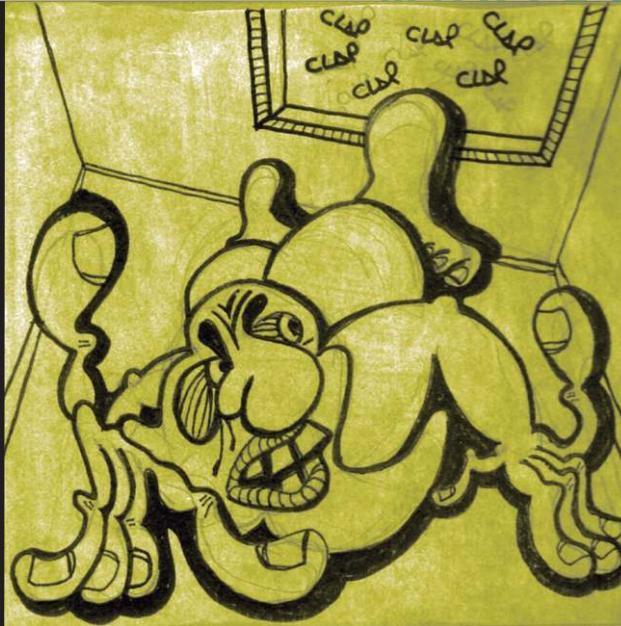


Los amigos. Los amores. Sí, ya lo sabemos... todos vamos a morir, pero no es necesario que nos lo remarquen. Que nos
afanan igual / qiero mi muela / no quiero tener un ujero / podrido /
que me designe. Estoy en eso. Soy ese hueco, Ese

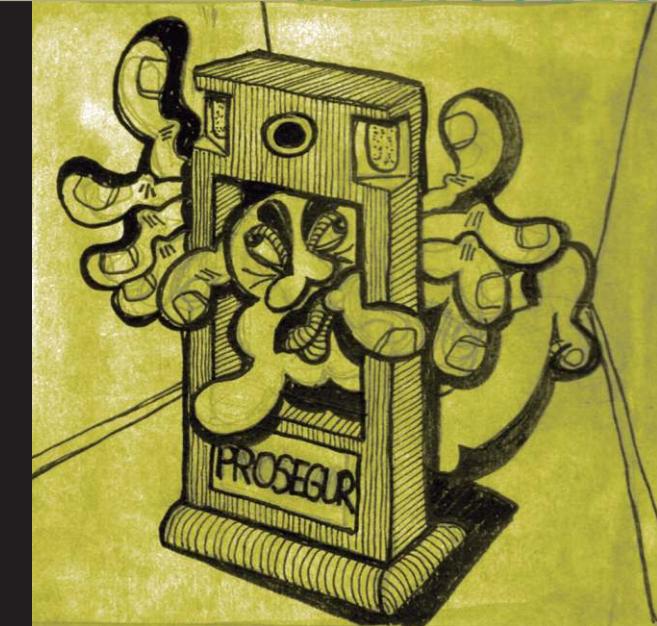
LUNES



MARTES



MIERCOLES



digan no sos nada. Todo lo que hagas no es nada. Todo desaparecerá
como mi muela / como yo / tengo miedo / hay muchos ujeros / solo
no estar. No hay salida. Tampoco entrada. El



/ (...) ¿Qué ridícula posición adquirirán mis piernas?
hay ujeros/un culo / atroden escuro y grone/muy escuro
hueco es entero, compacto.



DO	LU	MA	MI	JU	VI	SA
					01	03
04	05	06	07	08		10
11	12	13	14	15		17
18	19	20	21	22		24
25	26	27	28	29		31

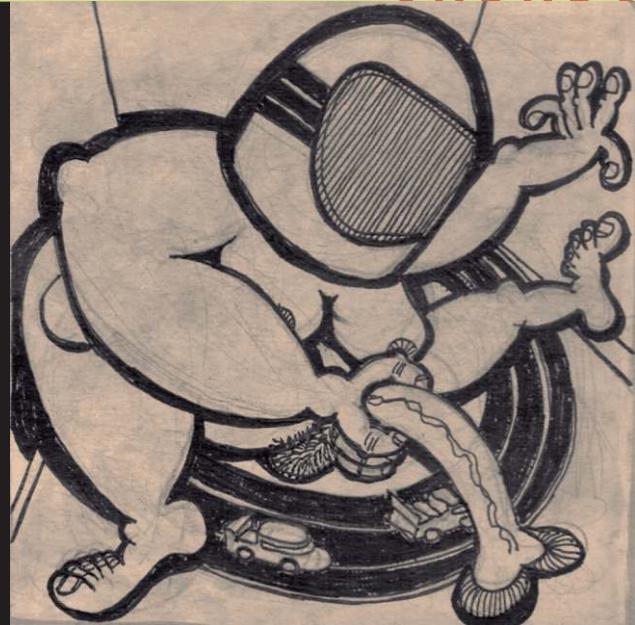
4./ EN UN ABRIL Y CERRAR DE OJOS

ABRIL

JUEVES



SABADO

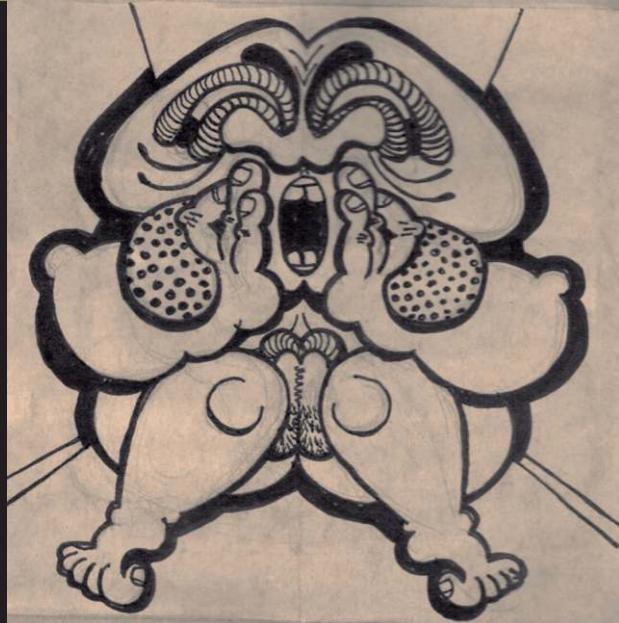


DOMINGO



el coví son lo microvio eso qe se compra todo el pelpa / qe se lo metan en el orto/ni

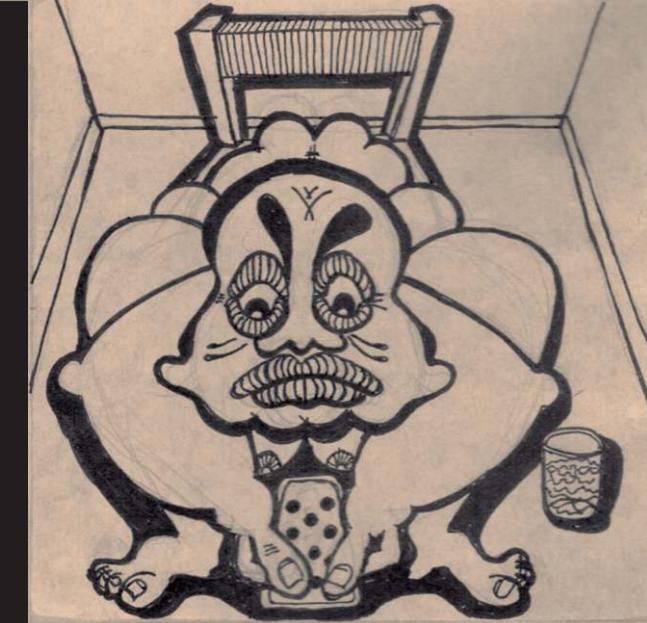
LUNES



MARTES



MIERCOLES



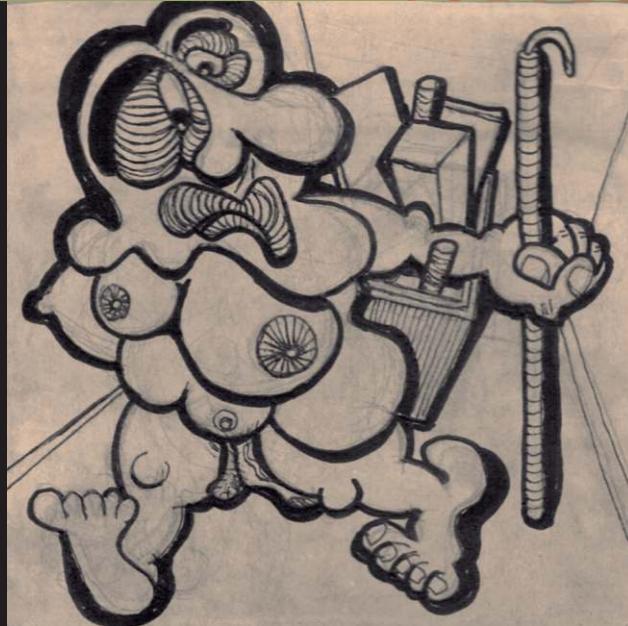
Dialogo con el PERIODISTA:

qe ten e cagalera total / eso / son una mierda eso coso // mismo / tás atroden / y

JUEVES

SABADO

DOMINGO



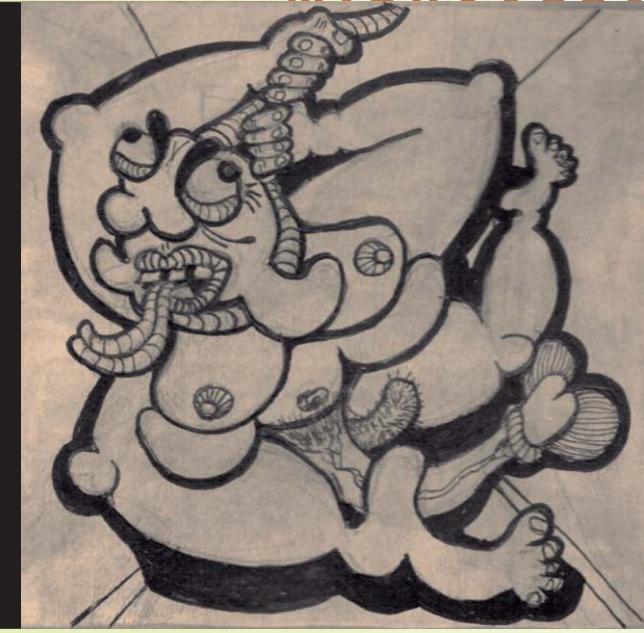
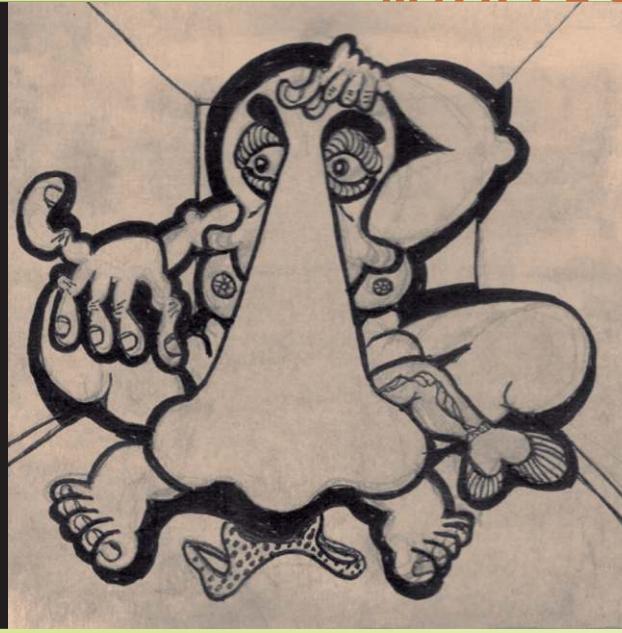
BW -Señor Witold Borcich, es hora de que usted asuma sus cuestiones.

la naca e eso / tás y no tás / te sacan la roja la tarjeta / en el diome la jeta y

LUNES

MARTES

MIERCOLES



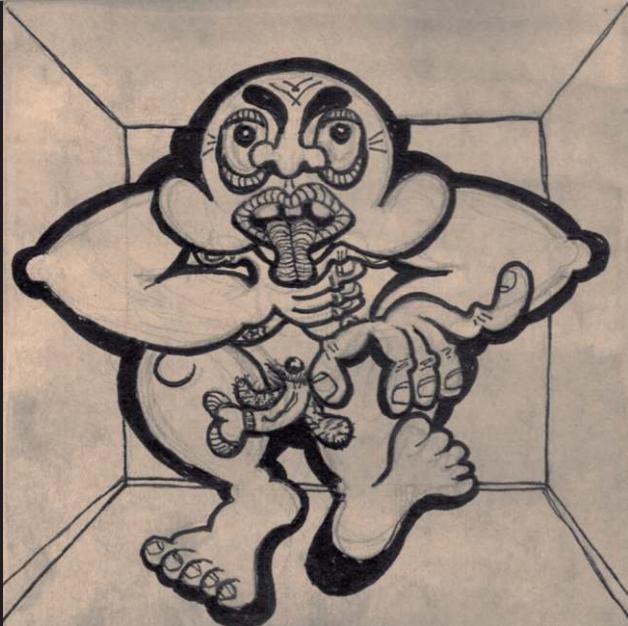
WB -No me venga a decir lo que debo hacer

fuiste / tás arafue, pibe / qe e adentro mismo // tá / qe se lo morfen todito / qe
Tendría que ir a la peluquería, cambiar la dentadura postiza,

JUEVES

SABADO

DOMINGO



BW -Es que ya está grandecito para andar ocultándose, cerrado detrás de un personaje
se joda bien jodido / yo me ago molde me ago / trunki / como candado osidado / y no
análisis de próstata... renovar el documento de identidad, lim-

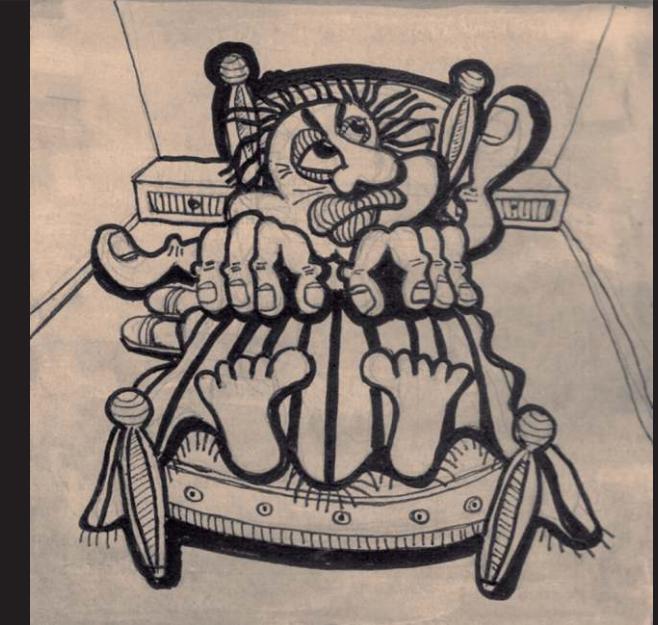
LUNES



MARTES



MIERCOLES



WB -Usted deje de meterse en la vida de los demás. Que cada quien lleve sus asuntos
salgo ná / molde // mismo adentro/y nada/no podé acé nada/noay ná qe acé
piar y ordenar las bibliotecas, olvidar viejas ofensas, ver qué

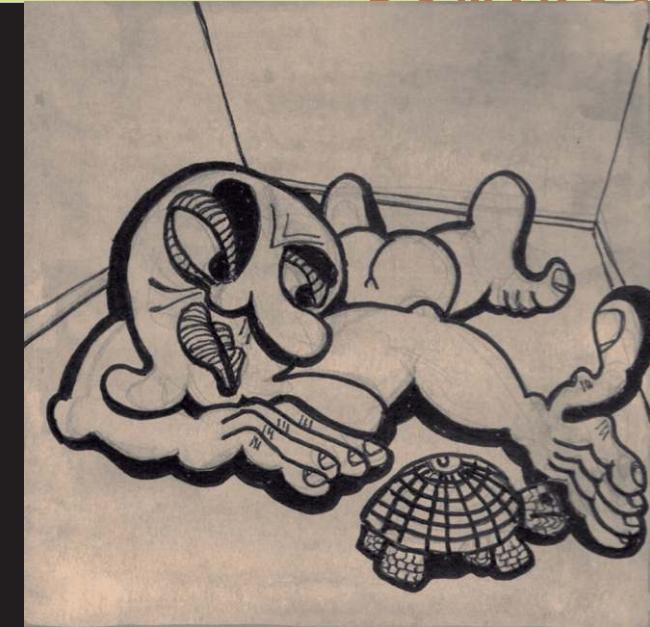
JUEVES



SABADO



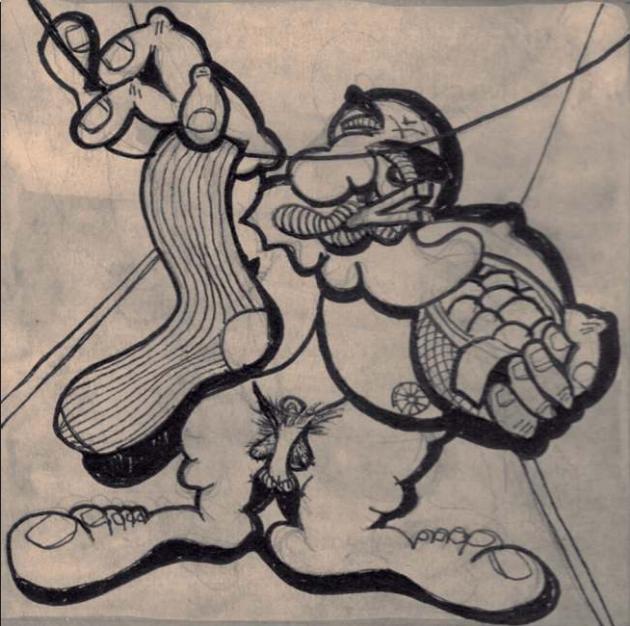
DOMINGO



como mejor pueda. Además... no tengo porqué dar cuenta de nada a usted ni a nadie

**/ tás juera de todo/solo vos y tu sombra qe e tu celda // y si se me pudre una
pasa con la uña rota del dedo gordo de mi pie izquierdo, ah,**

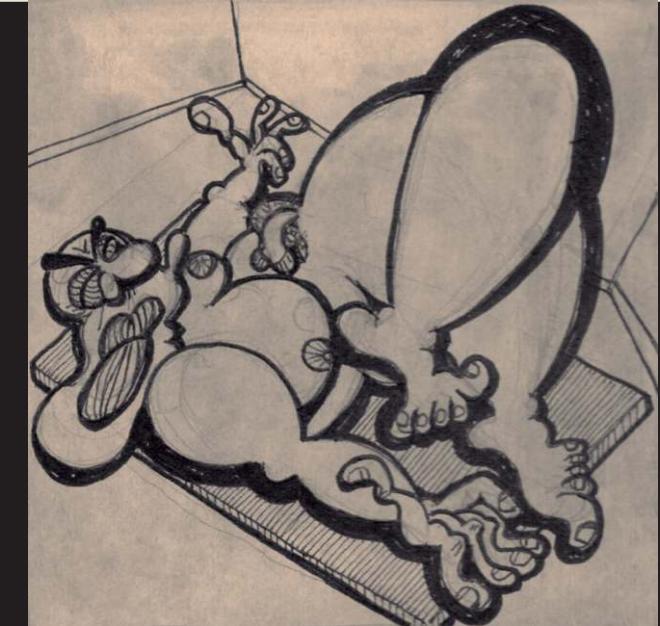
LUNES



MARTES



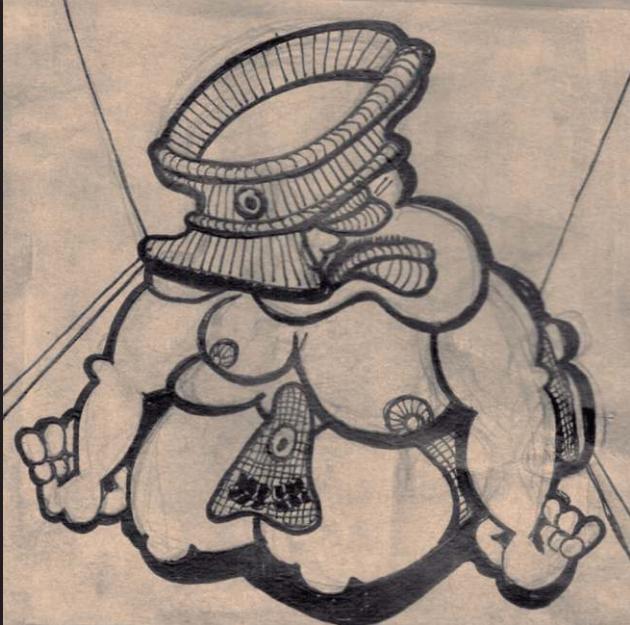
MIERCOLES



BW -Es usted el que no se da cuenta que no tiene ni medio gramo de valentía... Qué hace
muela o la ponronga... / qién me va tender? :magoya / dejá / deja quieto pibe / nunca
los intestinos... esa cosa que no termina de funcionar bien.

JUEVES

SABADO



ahí adentro, sin salir afuera, a enfrentar al mundo y sus desafíos?

naides te tiende / qé joder ni lo cana ni lo tordo // vo sos tu celda / tás cerrado

Ufa, no haría nada de nada. Dejaría que pasara el tiempo sin



WB -Por lo menos escribo,

**como feriado / pero sin fiestita / ni siqiera un viernes jodido, niente / todo lo
hacer nada... Tal vez tenga suerte y me muero antes.**

BW -El que escribe soy yo, y todos los días...

día igual / sin aire, pibe // ese cuchifái en el nazo / tás loco, pibe, tás loco / ta ya

WB -¡Una mierda! Una literatura sin alma, todas las letras muertas. Encerradas en lo que
dentro te lo meten ta ya dentro / ansi e tar gayolado // sin aire // sin aire

debe hacerse en lo correcto. Una reverenda mierda.



DO LU MA MI JU VI SA

						01
02	03	04	05	06		08
09	10	11	12	13		15
16	17	18	19	20		22
23	24	25	26	27		29
30	31					

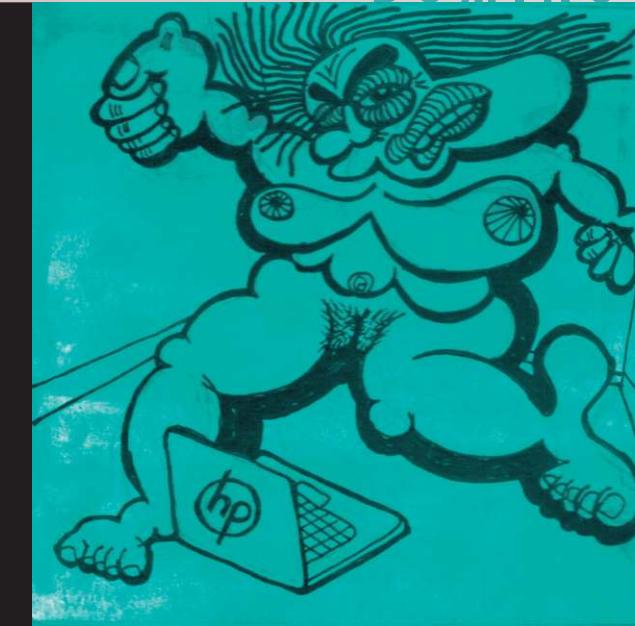
5./ PURO DESMAYO

M A Y O

SABADO



DOMINGO



LUNES

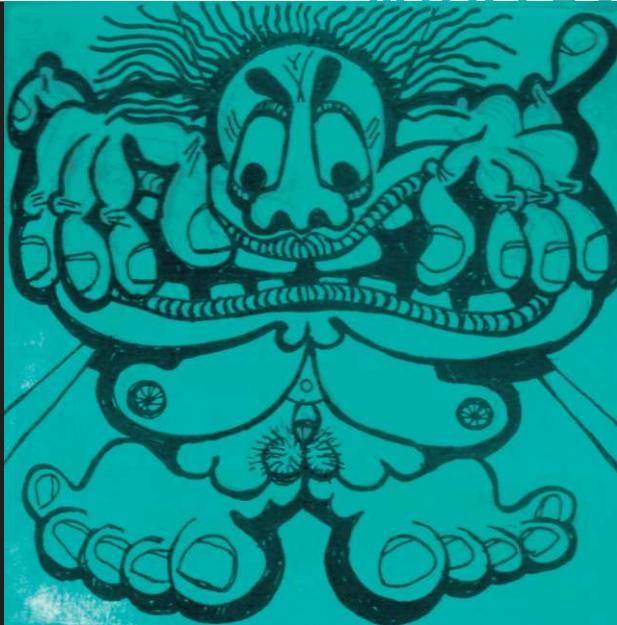


"Soy un borrachín", dice Witold Borcich mientras revuelve su taza de café sin azúcar
taré medio chapita pero no me gusta / no me gusta ná / ni un poquito
no daba una esperanza dos pesos tres cuartos de nada por aquel niño más fideo que flaco

MARTES

MIERCOLES

JUEVES



en el Centro de Convenciones de Artistas Diferentes (y uno se pregunta: para qué
/el mundo men, el mundo / una por-qe-ría / todo se fue al demonio
/ “tendré un tiempo propio un algo parecido a un algo, verme posible” piensa /: -ver-

SABADO

DOMINGO

LUNES



revuelve si no le puso azúcar. Cosas del célebre poeta polaco. O sea, la convención

/ NO ENTIENDO NADA / teléfono ni lo guasá ni istagran ni un corno /
güenza la toda mía-/ cagado de miedo / meado en los pantalones tan tristón tanto el

MARTES



MIERCOLES



JUEVES



siguió su curso. Cada discurso.

**toy fuera / tá en chino / no tengo la contraseña / toy descontinuado
tonto niño / nada daba él por él / ni una mísera mentirita / nadie le cree cuando finge**

SABADO



DOMINGO



LUNES



[...]

/ quedé encerrado en ná / no sirve / todo se rompe / **NO ENTIENDO /**
dormir / no querer lo que sí / finge finge hasta ser buenito la única pilcha que -ni con-

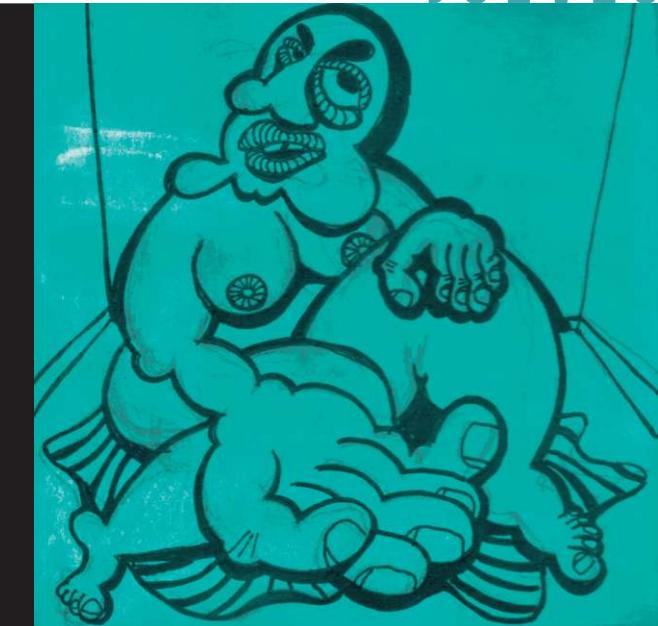
MARTES



MIERCOLES

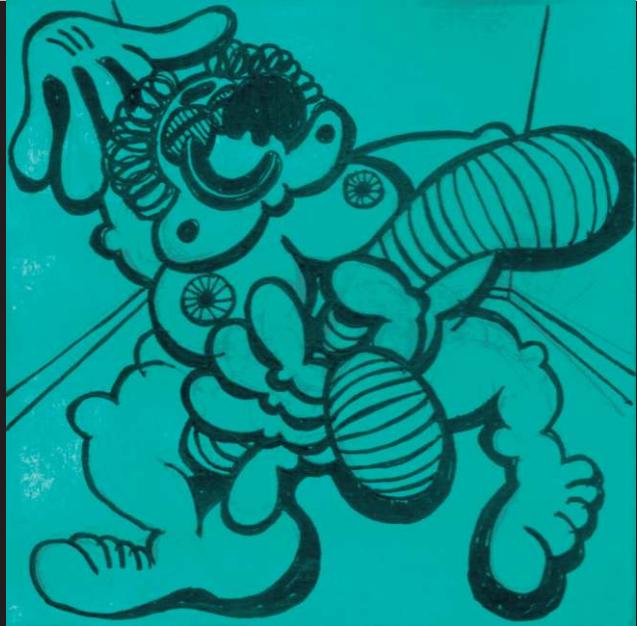


JUEVES



Eso fue hace mucho tiempo, cuando el tal Witold creía que iba a un lado y otro, que
lo loco dice qe e unaportunidá / ahora / de cambiá / qué? / no, no pibe,
suelo- le calza: ser bueno / enfermizo / tan débil pura anemia pobre por el suelo sin cielo

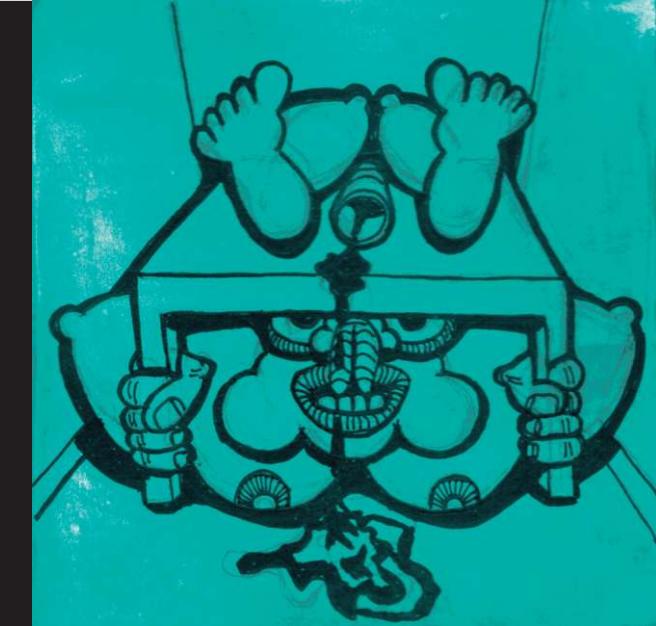
SABADO



DOMINGO

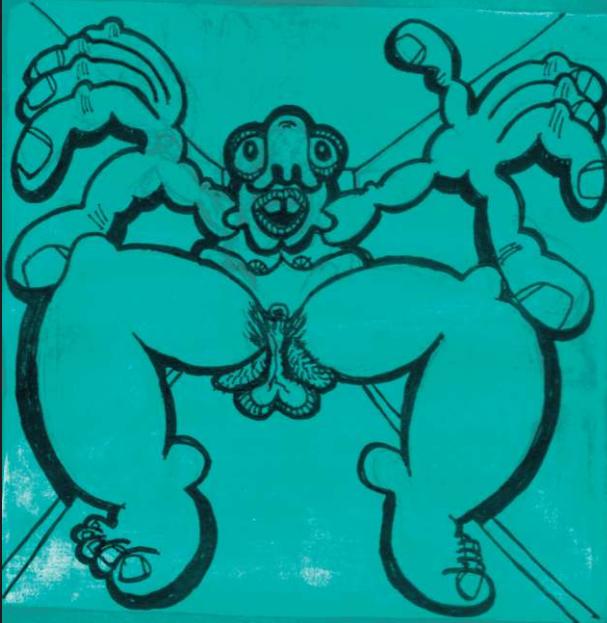


LUNES



era un ser público y publicaba. Como si tal vez hubiera comunicación. Pasar la ba-
no / no prendimo ná / tamo pior de pior / nos cagan / nos afanan / y
tímido no pega una salvo la rodilla contra el pedregullo -nadita de orgullo- el niño / el

MARTES



MIERCOLES



JUEVES



rrera, la puerta. Ahora solo revuelve su ombligo. ¿Qué es el afuera? ¿Qué el adentro?

**pa colmo semo nostro lo culpable / me decí qe cuando se raje el coví
niño ni dos pesos media esperanza el último de la fila / todavía recuerdo aquel mayo que**

SABADO



DOMINGO



LUNES



Todo el mismo pozo. Todo quedó atrás. El mundo cada vez le resulta más ajeno, in-
va ser distinto / qel cambio climático / qe tenemo qe cambiá / má qé?
parecía enero / el sol a pleno en el patio al medio día / formado clavados para cantar el



comprendible. Pobre viejo desactualizado

**/ les chupa un guevo, les chupa / la tiene garrada por el mamgo / el
himno y ahí nomás se viene a desmayar, que papelón / un hazme reír / un atentando a la**

[...]

**petróleo ese / te juro por la vieja qe me caigo de culo / me desmayo /
patria / interrumpir el himno / un poca cosa / niño el aquel / niño / lástima que te ten-**

Fragmentos. Sólo fragmentos sin unir.

**si lo qía cambia un cachito / ni en dope, pibe
gan lástima tanta.**

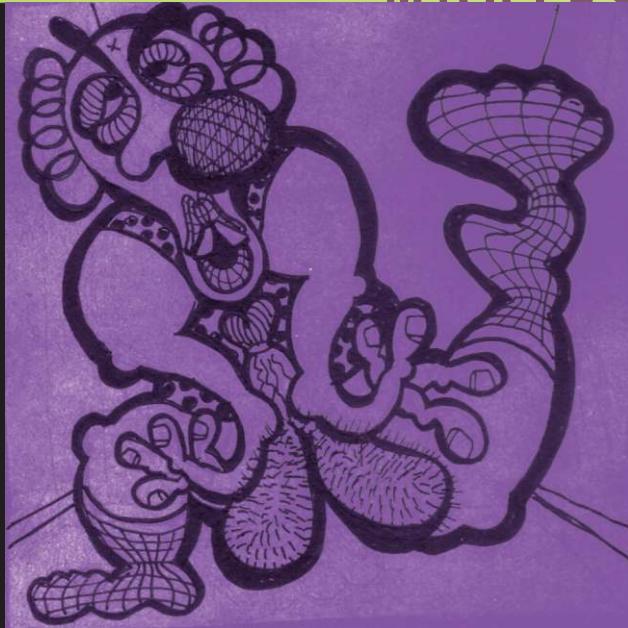


DO	LU	MA	MI	JU	VI	SA
				01	02	03
04	07	08	09	10		12
13	14	15	16	17		19
20	21	22	23	24		26
27	28	29	30			

6./ DICEN QUE PERDÍ EL JUINIO

JUN | O

MARTES



MIERCOLES



JUEVES



Sabemos que por debajo las ratas van tejiendo sus textos.

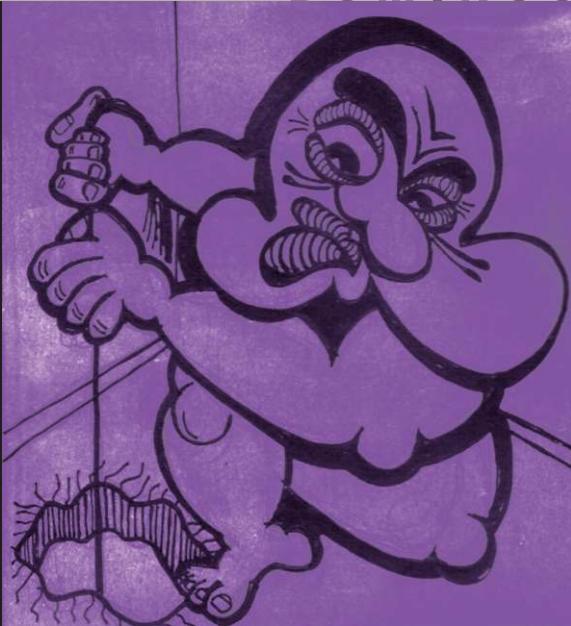
No las vemos o escasamente. Pero están ahí, por toda la ciudad, Han construido otra ciudad

Este muerto que les habla o escribe, ha alquilado este cuerpo por el tiempo que dure.

SABADO



DOMINGO



LUNES

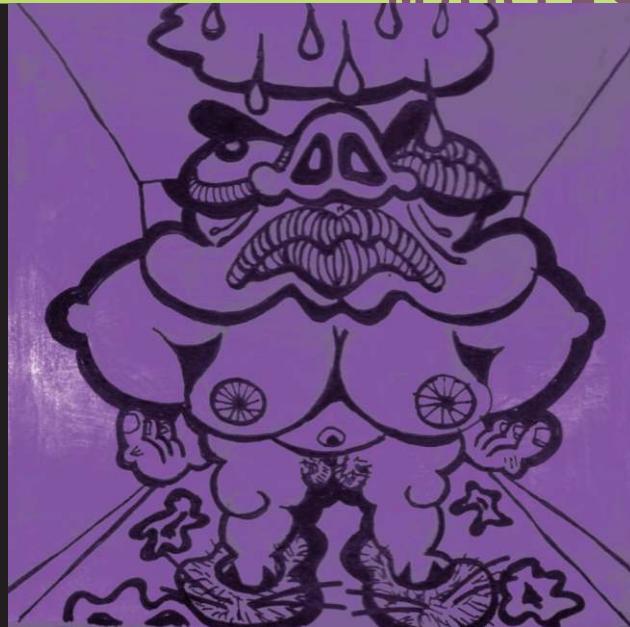


ta todo escuro

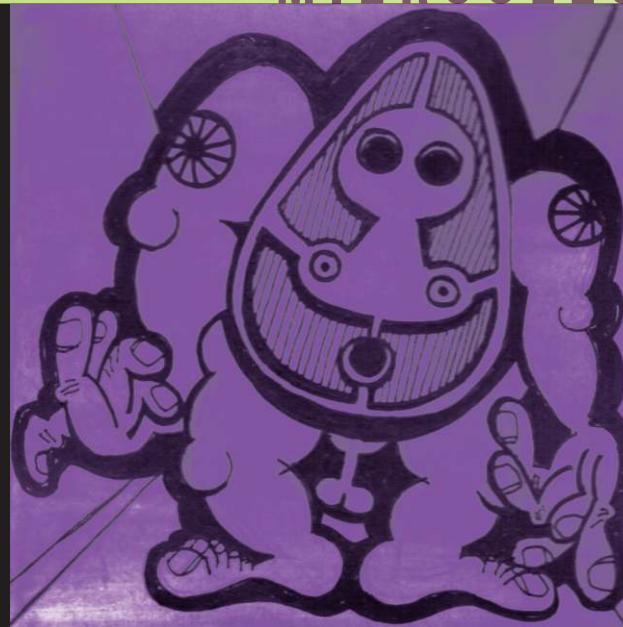
paralela. Miles de ratas. Nosotros hacemos de cuenta que no sabemos. Como siempre.

(...)

MARTES



MIERCOLES



JUEVES



no hay naides

[...]

Ninguna de esas fotos me podrán convencer que ese sea yo. No lo creo. Por qué ten-

no veo

"LAS COSAS SON SOLO LAS COSAS QUE NOS PASAN",

dice el poeta, pero enseguida se caga y aclara -no sea cosa que me tomen por un individualista-
dria que creerle a un aparato que no entiendo? Yo no soy ese. No lo soy. No.

me hubiera gustado qe fuera dlistinto

"también me pesa el mundo". Y se sube a los patines: "todo el mundo".

Aunque en realidad le pasa sólo el cachito del mundo que le pasa. Una cagadita

(...)

tamo en bolas

(..)

*No me gusta mi cuerpo, creo, Nada o casi nada. En algunas momentos logro olvi-
toy en bola*

Los ignorantes están seguros, creen fervientemente que saben y andan por ahí con el mentón apuntando al cielo
-como aquellos arrogantes petisos-

darme y me distraigo... por ejemplo, como si fuera viernes. Y me dejo engañar, como pibe,

desafiando a su propia estupidez. Y ni siquiera son capaces de darse cuenta que tenian ridículamente la bragueta baja.
un verdadero estúpido, como cualquier ser humano. Un reverendo estúpido.

será qe ya fuí?

(...)

(...)

toy fiambre y naides me visó?

Mientras tanto yo debo reconocerlo: no se nada, de esto ni de ninguna otra cosa. No sé nada de nada.

Soy experto en nada. Apenas he logrado asomarme al

Sólo me queda el tiempo. ¿Y qué es el tiempo?: el tartamudeo de la nada. Punto.

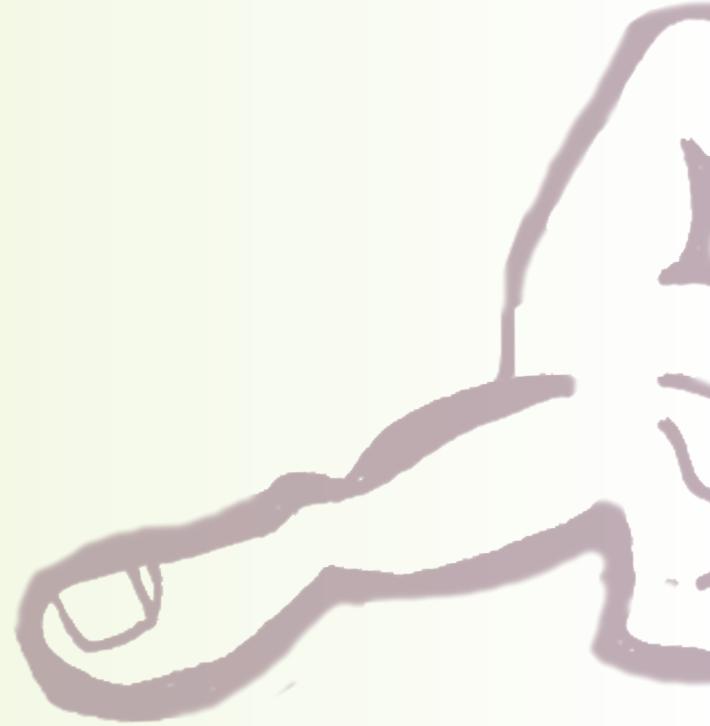
asombro de saber. Por lo tanto me libro de dar opinión alguna, ni siquiera de mí mismo.

Experto en brocales, tal vez asomarme.. y dejar que mi intuición o algo

fuí

de eso, logre entender la sombra de lo que puede ser la luz y presumir de que sí, de que la he visto.

Pero no. No sé nada. Es la pura verdad. Lo único que sé.



MACATEXTOS
ILUSTRACIONES SESMA

GUSTAVO WOJCIECHOWSKI

@yauguru



MACA

Montevideano entrañable. Habita en Ciudad Vieja, donde tiene el estudio/escondite más lindo y más culto de toda la Banda Oriental.

A este señor se lo conoce inicialmente por sus libros, ¡pero ojo!, para los que hace en su editorial Yaugurú, creadora de los libros más bellos que existen y los cuales enamoran inmediatamente, fuese el tema que fuere. Pero hete aquí que además es el que los diseña a toditos ellos, y en algunos casos también los ilustra, ¡y cómo!

Y si esto fuera poco, también le hace el arte de tapa a tremendos músicos como Fernando Cabrera, y a "El Príncipe" Gustavo Pena en su disco junto a Herman Klang, producto fundamentalmente no sólo de su mirada sensible sino también de su gran oído.

¡Caramba! ... además uno de los autores de sus libros es ¡él mismo!

Poeta cachengue: su poesía, para cualquier dibujante, funciona como una usina de imágenes mentales muy jugosas. Entonces... ¿cuántos Macas hay? ¿El que originalmente llamaban Macachín? (algunxs lo siguen haciendo) ¿El del apellido jodido de nombrar y de escribir? ¿El profesor de diseño en la universidad? ¿El creador de maravillosas Familias Tipográficas? ¿El que se disfraza de otro polaco? ¿El que mostró el traste en la Feria del Libro de Buenos Aires? ¿El amigo de Wolko y de Ombú entre tantos más? ¿El que hizo del gran Eduardo Mateo según algunos, o de su perseguidor según otros; en la película de Daniel Charlone, "Amigo lindo del alma"?

Este buen señor es fundamentalmente eso, un bueno, un bueno para todo lo que quiere.

Guillermo X Sesma

GUILLERMO X SESMA

@artesesma

SESMA

La primera vez que vi cosas de este fulano fue un librito que me regaló el Wolko, *Verbi Gratia*. No supe en ese momento si me gustaban o si me desagradaban esos dibujos. Y eso es un montonazo. Porque me puso en una situación de riesgo, de duda, de inestabilidad.

Y, ¿qué más le podemos pedir al arte que eso?: No salir ilesos. No pasar por un dibujo como si no pasara nada.

Luego tuvo la enorme gentileza de invitarme a escribir un textículo para sus Episodios Musicales, y ahora a hacer un libro en matrimonio artístico.

Qué tiene este tal Sesma: muchísimo demencial trabajo, originalidad, desenfado, humor, intensidad... arremete con furia contra las buenas costumbres. Y sin embargo o precisamente por eso, en persona –este porteñazo, que nunca se va de Boca– es un tierno rematado.

Por demás datos googleelo, pero OJO, no es ningún mejicano, pero le encanta su comida.

Gustavo (Maca) Wojciechowski



¿...y entonces?



“...soy feliz, soy un hombre feliz y quiero que me perdonen por este día, los muertos de mi felicidad”*

Silvio Rodríguez

**puede que sea un viernes*

Este libro existe, entre muchas otras cosas por:

Mi abuela Trini, que me regaló su uruguayez después de un siglo, y por lo cual ahora soy un ciudadano "medio y medio" rioplatense. El desgraciado aislamiento, si cabe, sin el cual no hubiera habido tema para este libro. La Sputnik y la Moderna por si acaso (hago cuernitos con los dedos).

El grupo de guasap de Episodios Musicales-Duetos, por su inesperada curaduría de los dibujos, que subía a diario a las redes, menos los días que ya sabemos.

Las dos pastillitas de menta que consumí con cada cuadrito.

Los papeles, los lápices, las tintas y las acuarelas con la que di forma a los personajes.

Sergio, Nathi y su familia, en cuya casa fueron creadas algunas de las primeras ilustraciones.

Rodolfo Braceli, que con generosidad y ternura me dijo: “Tu ocurrencia me parece de putamadre”, y me dio su bendición.

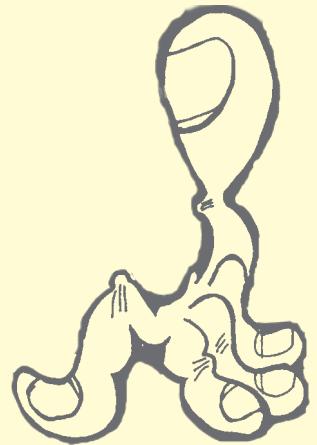
Rogelio, Rafa y ahora también La Baronesa.

La muchísima música que escuché en pandemia para no volverme tan loco.

Mis hijxs: Cami, Joaca y Palu, cómo siempre...

Pero si hay alguien a quien dedico y agradezco especialmente este libro, es a la más linda del barrio universal, de toda la galaxia y un cachito más. Al amor de mi vida. A ML

Guille, noviembre 2022



**Este libro se terminó de imprimir
en los Talleres de Latingráfica S.A.
en Noviembre 2022**